

செவ்வழி நாவலர் கவர் 55

# குறிவாகையர்

நாசகர் கவர்

(கவர்)



கவர்

கவர்வாகையர் கவர்வாகையர் கவர்வாகையர்  
கவர்வாகையர் கவர்வாகையர் கவர்வாகையர்

RAMA VARMA RESEARCH INSTITUTE.

മലബാർ ഗവണ്മെന്റ് നമ്പർ 35

TRICHUR, COCHIN STATE.

ഭൂതവാക്യം

നാടകം ദിവാ

(ഗദ്യം)

കൊച്ചി

മലബാർ ഗവണ്മെന്റ് നമ്പർ 35

പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നു

കാപ്പി 500

മ.മ.മ.

ഇ.ജി.എ.പി.എ.

കൊച്ചി ഗവണ്മെന്റ് (പ്രി.പ്ര.) നമ്പർ  
35/53/30

(പകർപ്പകാശം ദിവാദിനാ മാത്രം.)

വിവരങ്ങൾ

[എട്ടാം

# അ വ താരി ക.

‘ഓതവാക്യം’ ‘ഓതവാക്യം’ എന്ന പ്രസ്താവനയെ  
വകാശമായ ഇത്തരം വർണ്ണിച്ചിട്ടുള്ളതും കവിതാ  
കാമിനിയാകെ മനഃഹാസമെന്ന വിശ്വാസം കാമിനിയാകെ  
പോലും ബഹുമാന്യനായ അദ്ധ്യക്ഷകവിയുടെ നിബ  
ന്ധങ്ങളിൽ ഒന്നാണെന്നു മിഖ പണ്ഡിതന്മാർ ഉപേക്ഷ  
ന്ന ഒരു രൂപമാകുന്നു. പ്രസ്തുതനിബന്ധം അദ്ധ്യക്ഷ  
കവിയുടെ വാഗ്ദാനം വർണ്ണിച്ചതാണെന്നും അദ്ധ്യക്ഷ  
കവിയുടെ അദ്ധ്യക്ഷം പ്രാപ്തമായ ഒരു രൂപമാണെന്നും  
തിന്നെപ്പറ്റി ആകാശം വിശ്വസിക്കുക അധികാ  
രികൾ.

കേരള സർവ്വകലാശാലയുടെ ഉന്നത  
ഇത്തരം തരത്തിൽ ഒരു സാധ്യമാകുന്നതിനുവേണ്ടി  
എഴുത്തുകാരൻ പ്രീകൃഷ്ടമായ വാക്യം ഇതിൽ പ്രധാ  
നമാകയാണു് ഇതിനു ഓതവാക്യം എന്ന പേർ സിദ്ധിച്ച  
ത്. മഹാഭാരതം ഉദ്ധരണപുസ്തകം കേരളപിരിയറ  
ഗവണ്മെന്റിലെ അദ്ധ്യക്ഷകൻ ഇം കെ ഇതി പ്രകാരം  
സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥകാരന്മാർ എല്ലാവരും പ്രാണ  
അധാരം കഴിക്കുക ‘ഓതവാക്യം’ എന്നതാണെന്നു് അ  
കാരന്മാർ ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. മേൽ നൽകുന്നതുകൊണ്ടു്  
ഈ ‘ഓതവാക്യം’ മന്ദ്ര സുപ്രസാദമാണല്ലോ.

സംസ്കൃതസാഹിത്യത്തിൽ പ്രസിദ്ധമായ പ്രാപ്തി

• ഇം താക്കിൽ ഇതിനു പ്രയോജനപ്പെടുന്നു.

മുഖ്യ വിവിധരൂപങ്ങളായ രൂപങ്ങളിൽ 'വൃക്കരോഗം' എന്ന ഗണത്തിലോ അല്ലെ 'വീഥി' എന്ന ഗണത്തിലോ ഉപാധ്യയെ ഉൾപ്പെടുത്തണമെന്നതിനെക്കുറിച്ച് വിചാരമുള്ള ഇരുപതിൽ വിചാരിച്ചത്. ഈ രണ്ടു രൂപങ്ങളിലും തമ്മിൽ നായകന്റെ സൗന്ദര്യം മുഖ്യമായവയെ ആസ്പദമാക്കിയാണ് വ്യത്യാസം കല്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. മുഖ്യരൂപത്തിൽ നായകൻ സുന്ദരനാണെന്നു വാദിക്കുന്നവർ അതു വൃക്കരോഗമെന്നും പ്രീകൃഷ്ണനാണെന്നു വാദിക്കുന്നവർ വീഥിയെന്നും അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.

“സർവ്വസൗഖ്യമേവാ  
 യുക്തം ഹൃദയംഗസ്യയോഗിനി  
 വീഥി സ്വാദേകാകം  
 അമലകഹർത്ഥം പ്രിയമാർത്ഥം വാ”

അതായത് എല്ലാ സൗഖ്യം കാണുന്നതും പതിമൂന്ന് അംഗങ്ങളുള്ളതുമായതും യുക്തവും അന്നു അഥവാ രണ്ടോ പാത്രങ്ങളിലോയോ കഥ നിവൃത്തിയുണ്ടെന്നതാണ് വീഥി എന്ന രേഖയ്ക്കു വീഥിക്കു ചില സാമാന്യവേഷണങ്ങൾ കല്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നിട്ടും അപരമുഖ്യരൂപം നോക്കി വ്യക്തമാക്കി അനന്തരകാവ്യങ്ങളിൽ രീതിപ്പെടുത്തിയ ആവർത്തിക്കുവാൻ പലരും പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്.

“വീഥി തു കൈക്കീവുരക്ക  
 സന്ധ്യംഗാരകന്യ അണുവർ  
 സന്ധ്യംഗുസ്ത ഏകാകം  
 സ്വാദേപി സംഗമം  
 യുക്തം പ്രസ്താവനാപ്തമാക-  
 രംഗമുദ്യോഗകാദിനി

**എം. പി. വിധാൻ**  
**മുഖ്യകലാപ്രദർശനം**

എന്ന രംഗപ്രകാശിയിൽ പ്രതിപാദിച്ചു.

**"മുഖനീർപ്പാദം സന്ധി  
വിദ്യാ വൃത്തിസ്ത കൈരുകീ  
പേരും പ്രഭാഷ്യം പരമാർത്ഥം  
ചക്ഷിക്കുന്ന ഓരോവർ.  
അഗ്നിസർവ്വസെറ്റുറീ**

[illegible]

**എന്ന പ്രാവർത്തികതയ്ക്ക് അർത്ഥമുണ്ടെന്നും.**

“ചിത്രാങ്കംകാ ദേവദത്തഃ  
കശിദത്തംകാത്രഃ കല്യാണ  
ജനകാങ്കാതിരകശിരഃ  
ശിരഃ പ്രകൃഷ്ടകിരഃ  
സുഖഭയദ്ഭുവി ശുഭാങ്കം  
കിരഃകാത്രം സാൻ പ്രതി

മുഖനീർവ്വഹണ സന്ധീ  
 അർദ്ധപ്രകാശാഖിവാഃ  
 അസ്യാസ്ത്രോദാദാശാഹാനി  
 നിളിരന്തി മനീഷിണഃ"

ഏതേ തരം വികൃഷ്ടങ്ങളിൽ വിചലനാശകവിരാജനം

"സുപ്തപ്രധാനരൂപാദാ  
 മുഖനീർവ്വഹണരൂപീകം  
 ഏകാദാഭ്യുദയഭ്യോദയോ വാ  
 രാകാശികീവൃത്തിനിതരാ  
 വീശ്വംഗസാധിതകൈകാങ്കാ  
 വീശ്മിതി കഥിതാ ബുദ്ധധഃ  
 അസ്യാം പ്രാദേശണ മന്യാംഗം  
 ഭാഗം തോജ്ജ്വലന വാ  
 സാമാന്യം പരകീയാ വാ  
 നാതികാളാഭാഭാഗിനി  
 വീശ്വംഗപ്രായവന്യുക്താ-  
 രണാമിതി കലപാലികാ  
 ലക്ഷ്മണസ്യാന്യ വിഭാജനം  
 തായവീചീമികാദികം"

ഏതേ സാസ്തവന്യധാരകളിൽ ശിംശുപാലനം ഉപന്യ  
 സിദ്ധിയിടുന്നു. ഈ പ്രസ്താവനകളിൽനിന്നു വെളിച്ചം  
 കണ്ടതു വീശ്മിതിൽ ഏല്പാ സഞ്ജ്ഞയും സൂചിക്കാമെന്നി  
 ലും പ്രാധാന്യേന സൂചിപ്പിക്കേണ്ടതു രൂപാഭാജനം  
 രണനം വീശ്മിതി തോജ്ജ്വലന രൂപാഭാജനമാണ് ഉ  
 ത്തരം അതിൽ സാമാന്യരും പരകീയാരും ആയിരി  
 കണം നാതികാളാഭം വൃത്തി രാകാശികീയാതിരിക്കുന്ന

കർമ്മമാകുന്നു. ഈ ഖണ്ഡണങ്ങൾ ഒരു ദൃഢാകൃതിയായിത്തീർന്നിട്ടു. ശൃംഗാരസങ്കീർണ്ണ പ്രസംഗമേ ഇതിലുള്ളൂ. വീഥിപാതകൾ ത്രീകുണ്ഡൻ ധർമ്മീയനായാണ് ഈ രൂപകത്തിൽ പര്യവസിക്കുന്നുവെന്നു പറയുന്നുണ്ട്. ആ സ്ഥിതിക്ക് ഇത് ഏകാന്തവും പ്രധാനമായി ഭക്തോദ്ധനൻ ചാമ്പുവൻ ഈ രാജാ പാത്രങ്ങളിലൊരാളായിപ്പരിചയപ്പെടുന്നതായ ഒരു രൂപകമാണെന്നിടവും ഇതിനു മറ്റു വിഷയങ്ങളിൽ വീഥിയുടെ സ്വരൂപമില്ലെന്നു തന്നെ തീർച്ചപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്. വീഥിക്ക് ഇതിവൃത്തം പ്രഖ്യാപനമാകാൻ പോരാ, കവികൃതികളായിരിക്കണമെന്നു പ്രകാശപ്പെടുത്താത്തതുകൊണ്ടുതന്നെ വിദ്യാനാഥൻ നിരർത്ഥകമായിട്ടുണ്ട്. ആ ഖണ്ഡണവും ദൃഢാകൃതിയായിത്തീർന്നിട്ടു. നാടികളുടെ നാമധേയത്തോടാണ് സമാധാനമായി വീഥികൾ അഭിപ്രീതിപ്പെട്ടു കാണുന്നത്. അങ്ങനെയൊന്നും ഇവിടെ കാണാനില്ലെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

ഇനി ഈ കൃതി വ്യാഖ്യാനമാണോ എന്നു പരിശോധിക്കാം.

“വ്യാക്കരിപ്പാക്കു വ്യാഖ്യാനം  
 വ്യാക്കരണനമാശ്രയം  
 ഹീനനാ ശർവ്വമർദ്ദം  
 മീപ്പൂര സ്വയംകാശനം  
 അസ്മിന്നിതിതസംഗ്രാമം  
 അർദ്ധഗുണമേവ യഥാ  
 ഏകാംഭവമിതകകാരകം  
 വ്യാഖ്യാനം സർവ്വഭിന്നമേവ”

എന്നു തിരുവകുത്തിവു.

“വ്യാകോഗസ്തകിവൃത്തം തൽ  
 തൽ പ്രവൃത്തകീകീകിതം  
 ധീരോദാത്താശ്ച വിവ്യാകോ  
 ദേവം രജക്തോമവാ  
 നാതകാസ്മിപതുപ്രഞ്ച  
 ഭവേയൻ ദൈധികാഃ  
 ദിവ്യതേനീചമപ്രസ്തീ-  
 പരിവാതസ്മിസന്ധികഃ  
 ഗർഭാപകർഹഹിദോ  
 വിഷ്ടാദാദിസതേനപിതഃ  
 ഏകാഹവരിതൈകാശാ  
 താതേതരഭീരുതഃ  
 തുലാധർമ്മാണസംഹാരം  
 വിതൃപാദിനിതന്തരഃ  
 കപാവിതകഃ സപ്രജ്ഞാഗരഃ  
 അധീപ്തസേനീഭഃ  
 അസ്മിനിചിത്തസംഗ്രാഹം  
 വ്യാകോഗഃ കഥിക്കേ ബുദ്ധധഃ”

എന്നു ഭാവപ്രകാരനത്തിവു.

“വ്യാകേകിവൃത്തം വ്യാകോഗഃ  
 സപ്രസ്തീതനസംയുതഃ  
 ഹീനോ ഗർഭാപകർഹാ  
 നാതകേയ്ക്കകീകാസ്മിതഃ  
 ഏകാശാ ഭവേസ്മി-  
 നിചിത്തസംഗ്രാഹഃ



കൈകീഴുക്കിടന്നിര;  
 പ്രഖ്യാപനമുതൽ നാമക;  
 താഴെക്കിടന്നു നിൽക്കും  
 താഴെക്കിടന്നു നിൽക്കും  
 ഹാസ്യതൃഗ്ഗാതകനായ  
 ഇതരകളാകുന്നതാണു്

എന്ന സാഹിത്യരചനയ്ക്കു്

“പ്രാദേശികതയുടേതാണു്  
 നിസ്സംശയകനായതുക;  
 താഴെക്കിടന്നു നിൽക്കും  
 താഴെക്കിടന്നു നിൽക്കും  
 വിമർശനകൈകളാണു്  
 താഴെക്കിടന്നു നിൽക്കും  
 ഹാസ്യതൃഗ്ഗാതകനായ  
 ഇതരകളാകുന്നതാണു്  
 ഇതരകളാകുന്നതാണു്  
 പ്രാദേശികതയുടേതാണു്  
 നിസ്സംശയകനായതുക;  
 താഴെക്കിടന്നു നിൽക്കും  
 താഴെക്കിടന്നു നിൽക്കും  
 വിമർശനകൈകളാണു്  
 താഴെക്കിടന്നു നിൽക്കും  
 ഹാസ്യതൃഗ്ഗാതകനായ  
 ഇതരകളാകുന്നതാണു്

എന്ന സാഹിത്യരചനയ്ക്കു് ഇതരകളാകുന്നതാണു്  
 താഴെക്കിടന്നു നിൽക്കും  
 താഴെക്കിടന്നു നിൽക്കും  
 വിമർശനകൈകളാണു്  
 താഴെക്കിടന്നു നിൽക്കും  
 ഹാസ്യതൃഗ്ഗാതകനായ  
 ഇതരകളാകുന്നതാണു്  
 ഇതരകളാകുന്നതാണു്  
 പ്രാദേശികതയുടേതാണു്  
 നിസ്സംശയകനായതുക;  
 താഴെക്കിടന്നു നിൽക്കും  
 താഴെക്കിടന്നു നിൽക്കും  
 വിമർശനകൈകളാണു്  
 താഴെക്കിടന്നു നിൽക്കും  
 ഹാസ്യതൃഗ്ഗാതകനായ  
 ഇതരകളാകുന്നതാണു്

കൊണ്ടാണ് ("വ്യംഗ്യമുണ്ടെന്നതിൽ യഥാർത്ഥം പുറത്തു")  
 വ്യാഖ്യാനത്തിന് ആ നാമധേയം ചിഹ്നിച്ചതെന്നു ധനം  
 ഉന്നം പ്രസ്താവിച്ചു. ഉപാധത്തിൽ ഇതിന്നു പ്ര  
 യോജനം; അതും മാനുഷമു. ഭേദിയാംകൊണ്ടു കഥ  
 നെക്കണ്ടു. അതിന്നു ആഭിമുഖ്യമാണ് പ്രായേണ വൃത്തി  
 കൾ ഭേദാധാരണം വാസ്തവം കൽക്കൽ അസ്പഷ്ടമു  
 കണ്ടാണ് സംഗ്രഹമുണ്ടാകുന്നത്. ശ്രദ്ധാർഹത്തി  
 ന്നും ഹാസ്യസന്ധിയിന്നും പ്രസക്തിയായിട്ടു. ഇ  
 തരത്തിലുള്ള വ്യാഖ്യാനവർത്തനങ്ങളിലും ഇവിടെ സു  
 ഷമാതി കാണുന്നു.

ഇനി ഈ രൂപകത്തിലെ നാമകൻ ഭേദാധാരണം  
 വാസ്തവം എന്നും അഗ്രിതാത സങ്കേതം എന്നും  
 അതും. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ പരമഭാവം കേട്ടിട്ടും കയ്യട  
 കെ കരൻ ഉൾക്കൊണ്ടു. ഇതുകൊണ്ടു യഥാർത്ഥാധി  
 യായി വർത്തിക്കുന്ന സുതാധാരണമാണ് നാമകനെന്നു  
 ചിലർ പറയുന്നതു യഥാർത്ഥമായി കണ്ടുവന്നിട്ടു. ഗു  
 ണം ആകയാലും സുഷമാതി പരിശോധിച്ചാൽ ഭേദാ  
 ധാരണ പ്രതിനാമകനായി കാണുന്നത് കവി കല്പിക്കുന്ന  
 തന്നെ കണ്ടാം. വ്യാഖ്യാനത്തിലെ നാമകൻ ധീരോദ്ധ  
 തനായിരിക്കണമെന്നു നിർദ്ദേശമില്ലെന്നും അതിൽ ധീ  
 രോദ്ധതയും നാമകപദത്തിന് അർത്ഥമെന്നുമാണു  
 ല്ലാശ്ചര്യമെന്നുള്ളതും. അതു ധീരോദ്ധതൻ ത  
 നെന്നായിരിക്കണം നാമകൻ എന്നു നിർദ്ദേശിക്കുന്നപ  
 രം ശ്രീകൃഷ്ണന് അതരത്തിലുള്ള നാമകന്റെ ഏതാനും  
 മീല വിംഗത്തം കവി ഇതിൽ 'അഭിപ്രീതിപ്പെടുന്നു'. ക്രമം  
 ആ വക വിംഗത്തിൽ ഉണ്ടാണ്.

“അറ! ഓരവു ചന്ദ്രിതം  
കാക! കേകര! പീശാഭി!  
തപര്യമിതി കഞ്ചനാഭരതം,  
മധുരാനന്ദമേകമുത!”

“മദി! പലമണലു ചാ കന്ദരം ചര ഗിരിണാം  
ഗ്രാമഗണമതികു ചാ ചന്ദ്രമൗഢം പ്രമത്സി  
കമ ഭൂതമുപദിതമപ്രാപ്തം അഭാസമഗം  
ചേതു മപലമകം കാലമകം അപരമു”

ഇത്യദി പദ്യങ്ങൾ ഇര വർണനകൾ അനുപകങ്ങളാകുന്നു. “മാതാപിതാമാതാ” എന്നൊരു വിശേഷം. “അതം ന ഭൂഷാ കേകര!” ഇത്യദി ഭൂഷാധാരവക്യം. നോക്കുക പരമ കവി ശ്രീകൃഷ്ണൻ

“മാതാപിതാ പ്രമത്സം  
ശപഥാശങ്കാമപ്രേമിണി  
അതമുദാഹരണീകരതാ  
ധീരമരമീകരതാ കഥിതാ”

എന്ന കാലികളിൽ വിശേഷമൻ നിർദ്ദേശിക്കുന്ന എല്ലാ മലനങ്ങളാകുംതരി അധരരിപ്പിച്ചു കല്പം അങ്ങനെ അവതരിപ്പിക്കാൻ ആരും സാധിക്കുന്നതുമല്ലല്ല. സദർശം തിരുൻ അധരാരണാകരൻ പ്രമത്സം ഉപദേശിക്കുന്നതിനുള്ള മേഖലകളെല്ലാം “സുദാതന, കേകര” സമുദായമാകാം വെല്ലു. ശമുദായം സമന്വയമേകം” എന്ന പദവനതിൽനിന്നു ഗോപമന കടവൽ പ്രകാരമെ പ്രാപിപ്പിച്ചു ധീരമാദരണനായി അഭ്യർത്ഥിച്ചിരിക്കുന്ന എന്ന നമുക്കു അർത്ഥവുന്നതാണ്. ചന്ദ്രമൗഢം കഥ മേലും മറ്റാദേശഗണിൻ വിശ്വസ്തികയാൽ എന്ന അർത്ഥമെന്നത

ഒന്നും രണ്ടാലും അപ്പോൾ കിഴുന്ന് ആയി  
 അന്നു നായകൻ എന്ന വിശേഷണമെന്റയും നി  
 ദ്രോഹം ഉപാധ്യത്തിൽ അടിക്കുന്നു. 'നിസ്സഹായ  
 കന്യാക': എന്ന വിശേഷപാത്രം നാദ്രോഹം  
 ഇവിടെ വെച്ചു മുക്ക് ആകെക്കൂടി ധീരോദ്യമം  
 മല പാതകങ്ങൾ തുടങ്ങിയതിട്ടുള്ള ധീരോദ്യമനായ  
 ശ്രീമദ്വേദവനാണു ഈ പ്രകാശിത നായകൻ എന്നു  
 നിർദ്ദേശിക്കുന്നതിൽ അപാകമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. മീ  
 താസനൻ മുതലായ പുരാണപുരുഷന്മാരെ നായകന്മാരാ  
 കിയുളള സൗകന്യകാശ്വരന്മാർ ഉദ്യോഗാർത്ഥരും പ്രസി  
 ഡന്മാരാണ് ഉദ്യോഗനീക്കിയായ ഉദ്യോഗാർത്ഥന്മാർ കവിനായ  
 കന്യാശ്രീ ശംഗീതം വെച്ചു അമരം അപകാശം ഉ  
 ഹിക്കാൻ പറ്റാത്തതും. ഈ വിശേഷണങ്ങളാ  
 ലെപ്പറ്റി ചെറു പക്ഷത്തിന് അപകാശമില്ല. യഥാർത്ഥ  
 മനോഹര എന്നർത്ഥം അതിഗദ്യം. യഥാർത്ഥമെന്ന  
 അർത്ഥം പൂർവ്വപക്ഷത്തിന് യഥാർത്ഥമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. യഥാ  
 വീരം അംഗീകാരമുള്ള ഒരു പുരുഷന്മാരും അർത്ഥം പരമി  
 ത്തിട്ടുള്ളതു. ഇത്രയും ഈ വിശേഷണങ്ങളാലുള്ളവ  
 യെഴുതിയ നല്ല ഉപാധ്യം വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ പ്രസിദ്ധ  
 ക്ഷേത്രത്തിൽ ഉപാധ്യപാത്രം നാദ്രോഹം നായകൻ  
 വിവിധരം അല്ലെങ്കിൽ വ്യാഖ്യാനിക്കുക മാത്രം വെച്ചു ഇ  
 പ്പോഴുള്ളതും വ്യാഖ്യാനം വിശേഷണങ്ങൾക്കു  
 യും കല്പിക്കുന്നവരാണ്.

ഉപാധ്യയെന്ന വെളിച്ചം ഉദ്യമത്തിൽ അടിക്കാ  
 ന്നതാണ്. ചുരുക്കം അധികം ചുരുക്കം ചുരുക്കം ചുരുക്കം  
 വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യാൻ പറ്റാത്തതും വെച്ചു

[illegible]

അദ്വൈതബ്രഹ്മം ആ മിത്രപരത്തിൽ ഉഷ്ണിചിന്താസം  
 മെന്തുംകൊണ്ടിരിക്കുക ഇതാണ് ആ ഉപാധം. ഉപാധ  
 പരമമായ് സഞ്ചിതമായ ദൃഷ്ടാന്തം ആ മിത്രപരംകൊ  
 ണ്ണുപന്ന സഞ്ചിതം വർത്തിച്ചു ദൈവാനന്ദ വർദ്ധകാഞ്ചിതംകൊ  
 ണ്ണിരിക്കുന്നു. ദൈവാനന്ദം ആനന്ദത്തിൽ ഏകാനന്ദബ്രഹ്മം  
 സംഭവാനന്ദമായി സകല അഗ്തിയും ഏകാനന്ദംകൊണ്ടു  
 യും സദാഭാവം ഇരിക്കുന്നതായും കണ്ടു. അപരമ  
 സംഭവത്തിന്നു കാരണം ദൃഷ്ടാന്തം ആനന്ദമാണെന്ന  
 ന്ന ദൈവാനന്ദം വിചാരിച്ചു. കൈൻ ആനന്ദത്തിൽ പ്ര  
 ത്യാശ്ചിന്താസംകൊണ്ടു അനന്തമായ് നിശ്ചിതം വർദ്ധക കഴി  
 കുന്നതിന്നു ദൈവാനന്ദം ദൃഷ്ടാന്തംകൊണ്ടു നോക്കി "സ  
 ദൈവാനന്ദം ഇരിക്കുകയാണോ" എന്നു ചോദിക്കുന്നു. ആ  
 വാക്കു കേൾക്കുന്നതൊക്കെയും സദൈവാനന്ദം സിംഹാസ  
 നത്തിൽനിന്നു വിരമം നിവർത്തി വീഴുന്നു. കൈനാകാകാ ദി  
 ഏകാനന്ദംകൊണ്ടു അനന്തമായ് വർദ്ധകയാണോ എന്നു  
 ഇ കണ്ടു ദൈവാനന്ദം "ഇരിക്ക, ഇരിക്ക" എന്നു പറഞ്ഞു അ  
 ന്നം സിംഹാസനത്തിൽനിന്നു ഇരിക്കുന്നു. കൈനാകാകാ  
 ദൃഷ്ടാന്തംകൊണ്ടു ദൃഷ്ടാന്തംകൊണ്ടു ആ മിത്രപരം ദൈവാന  
 ന്ദം ഉഷ്ണിയിൽ വെക്കുന്നു. മിത്രത്തിലവർത്തിച്ചു ഏകപരീ  
 കോപരംകൊണ്ടു കണ്ടു കപിക്കുന്നതിട്ട് അനന്തമായ്  
 നിന്നു ഏകത്തു അനന്തമായ് പ്രീകൃഷ്ടം കപിക്കുന്നു. കൈ  
 വന്നനിഷ്ഠമാണെങ്കിൽ ദൈവാനന്ദം എന്നു പറഞ്ഞു ദൃഷ്ടാന്ത  
 ന്നം ഉഷ്ണത്തിൽനിന്നു നിന്നുവെക്കുന്നു. മെന്തും.

വിന്നു ദൃഷ്ടാന്തം പ്രീകൃഷ്ടംകൊണ്ടു പരമമായ്  
 കൈനാകാകാ ചോദിക്കുന്നതൊക്കെയും അപരത്തിൽ സം  
 ഭവിക്കുന്നതൊക്കെയും കൈനാകാകാകാ ഉഷ്ണിയിൽ ദൃ

അദ്ദേഹത്തെ സ്മരിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നാണ്. “യജുർവേദം വേദം  
 യിഷ്ടിം നവയം വേദം യജുർവേദം യിഷ്ടിം നവയം വേദം  
 എന്നു തുടങ്ങി പാണ്ഡവന്മാർക്കുവേണ്ടി. ദേവപുത്ര  
 പെരുമ്പാടുകാരെ വിശ്വസനം ചെയ്ത് അയ്യം ദേവപു  
 ത്രന്മാരെ കൽക്കുത്തിന് അയ്യംകുത്തി എന്നു യാ  
 നിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നാണ് സ്മരിച്ചവന്റെ വാക്യം. ത്രീ  
 ക്ഷൻ ദേവപുത്രൻ വിശ്വസനപ്രയാഗത്തിലുള്ള  
 വിശ്വസനം കൽക്കുത്തി എന്നു സ്മരിച്ചുകൊണ്ട്  
 “ഗർവ്വപുത്രന്മാരേ നിന്നെ യജുർവേദം എന്നു തുടങ്ങി  
 വിശ്വസനം” എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് “വേദത്തിൽ വേദം ദേവം  
 അയ്യംകുത്തി. സ്മരിച്ചവൻ നിശ്ചയിച്ച കൽക്കുത്തി  
 കൽക്കുത്തി ഇനി ചെയ്യും. കൽക്കുത്തിയായ കൽക്കുത്തി  
 കൽക്കുത്തി” എന്നു പാണ്ഡവന്മാർക്കുവേണ്ടി അറിയി  
 ക്കുന്നു. ദേവപുത്രൻ എന്നു കൽക്കുത്തി ദേവപു  
 ത്രൻ കൽക്കുത്തിയായ സ്മരിച്ചവൻ ഉപേക്ഷിച്ചു വിശ്വ  
 സനം വിശ്വസനം എന്നു പറയുന്നു. യഥാർത്ഥം പാ  
 ണ്ഡവന്റെ പുത്രന്മാരെല്ലാം ദേവപുത്രന്മാരായിപ്പിറന്ന  
 അയ്യം കൽക്കുത്തിയായ പാണ്ഡവന്മാർക്കുവേണ്ടി കൽ  
 കൽക്കുത്തിയായ. ഈ വേദത്തെ അപ്രകാരംകൊണ്ടു  
 കൽക്കുത്തിയായ ത്രീക്ഷൻ നൽകിത്തന്നു. പൂർവ്വ  
 ത്തെ വിശ്വസനം വിശ്വസിച്ചു വിശ്വസനത്തിൽ വ  
 ിശ്വസനം എന്നു വിശ്വസിച്ചു മരിച്ചതിനെ അയ്യം  
 ദേവപുത്രൻ നിന്നാണ് പൂർവ്വതായ്ക്കുവേണ്ടി  
 അയ്യംകുത്തി യജുർവേദം എന്നു ദേവപുത്രൻ  
 കൽക്കുത്തി എന്നു സ്മരിച്ചു എന്നാണ് കൽക്കു  
 ത്തിൽ കൽക്കുത്തി ഇങ്ങനെ കൽക്കുത്തി പാണ്ഡവൻ

[illegible]





ന്നു ഭക്ത്യധനൻ ഇങ്ങനെ വാക്കിനു വാക്കിനു തന്നെ അധികരിക്കുകയെന്നാണ് ഭക്ത്യധനൻ തെളിയിക്കുന്നതെന്നു കണ്ടു ഗോപൻ സുതരധനനോടു തന്നെ ഇപ്രകാരം നിന്ദിക്കുകയാണങ്കിൽ അൻപോക്കയാണെന്നും, എന്നാൽ പണ്ഡിതന്മാരെ ഉത്തരയിൽ വന്ന സ്ഥിതിക്കു അവരുടെ സമരം ഗ്രഹിച്ചിട്ടാകട്ടെ പോകാൻ വിചാരിക്കുന്നില്ലെന്നു പറയുന്നു. പക്ഷെ ഭക്ത്യധനൻ ആ സമരം കേൾക്കുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല. ശ്രീകൃഷ്ണനെപ്പോലെ യുദ്ധമോളം അർത്ഥശാസ്ത്രത്തിലുള്ളതാണ് കൈവേട്ടൻ പറയുന്നത്. ഇല്ല കെട്ടുപ്പാർ കയ്യൻ കരുപതിനെ നിന്ദാസുകത്തോടു വാക്കുകയല്ലെന്നോടു സംഭവാധനമെല്ലാം "നീ കർമ്മമൊഴി ഈ കരുവധം അർത്ഥമെന്നായിരിക്കും" എന്നു പറഞ്ഞു പോകാനായി തിരുക്കനാൾക്കു അത്രപറയുന്നു. അധാരത്തിൽ ഗോപൻ യഥാസ്ഥിതിക്കുന്നതെന്നു തെളിയിക്കുന്ന ഭക്ത്യധനൻ "ദ്വൈതം, ചൈതന്യം, ദൈവം, ദൈവം, ദൈവം" എന്നു മൂന്നു തരം ആത്മാക്കന്മാരെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു കൈവേട്ടനെ പിടിച്ചു കൊടുത്തു. അന്നോടും അതിന്നു കൈമെല്ലാം കൈപ്പൊരു കരുവനായ മകനിയോടും അനുപിന്നു കൈനി വിനയിക്കുന്ന നവയുഗം പിന്നെപ്പോലും "അൻപൊരു കൈവേട്ടൻ" എന്നു പറഞ്ഞു കൈവേട്ടനെക്കൊണ്ടു ഗോപന്റെ അടുത്തു കൈവേട്ടൻ കൈവേട്ടനു ഗോപൻ "എന്ത് ഭക്ത്യധനൻ എന്നു ചോദിച്ചാൽ കൈവേട്ടൻ ഇരിക്കട്ടെ, അൻപൻ സാക്ഷാത്കാരം കാണട്ടെ" എന്നുള്ളതു ചുട്ടു നവയുഗം വെളിച്ചം സ്ഥിതിപ്പെടുന്നു.

വിശുദ്ധപുരുഷൻ. സുതരധാരാ വലിയ വിസ്തൃതമു  
 ഉണ്ടാകുന്നു. മരിക്കൽ വോമകമ്പനം കേൾവാനു ക  
 ള്ളാനിട്ടുണ്ടാകുന്നു. തൽപരണത്തന്നെ അതിശയവൃത്തി  
 യായി കാണാം. ഭുജനാന്തരത്തിൽ വീണ്ടും മുൻപ്രധാന  
 അല്ലെങ്കിൽ അതേ അന്തരത്തിൽ അതിശയവൃത്തി  
 നായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. അല്പനേരത്തിനുള്ളിൽ ഭഗവാൻ  
 വെളിച്ചപരമർ അപരവിഷയം, മന്ത്രശാസ്ത്ര മുഴുവനും  
 കേൾവാനുണ്ടാകാൻ നിയമം ഉണ്ടാകുന്നു. ആകട്ടെ  
 ഈ എന്തു വേണ്ട എന്നായി ഭക്തധാരാൻ വിചാരം.  
 മന്ത്രശാസ്ത്രവിഷയ ഭാഗങ്ങളിൽ താഴെത്തന്നെ ഉണ്ടാ  
 കേൾവാനു വരിച്ചു കെട്ടുണ്ടു എന്ന സുതരധാരൻ ആ  
 ള്ളാകുന്നു. ഈ ആത്മ പാത്രം കഴിയുമ്പോൾ  
 താഴെത്തന്നെയും കയറുകയുണ്ടാകാൻ അന്നത്തന്നെ കെ  
 ള്ളുവാൻ നിവൃത്തിയുണ്ടാകുന്നു. “എന്നാൽ അതർക്കന കേ  
 ള്ളവാനു അന്നത്തന്നെയും യഥാവിധിയിൽ വിവിധവിഷയ  
 കൾ കൊണ്ടുപറയുന്നുണ്ട്” എന്ന ഭക്തധാരൻ പറയുമ്പോ  
 ള്ളു ഭഗവാൻ “ഇതിങ്ങട്ടെ, പാഞ്ചധാരാക്കൾ കേൾവാനു  
 അതർക്കന സാധിക്കുന്നുണ്ട്” എന്നുള്ളതു സുതര  
 ധാരാൻ സ്മരിക്കുന്നു. സുതരധാരാക്കൾക്കെന്നു കിച്ഛുവി  
 ധരിക്കാൻ ശ്രീസുതരധാരാ ഭഗവാൻ കിച്ഛുവിഷയ  
 ത്തി, പ്രാർത്ഥനാകൾക്കാണ് ഉപയോഗിക്കാൻ ആകാ  
 ഗ്ഗാലയംകൊണ്ടുവരിച്ചു ഭഗവാൻ നമസ്കരിക്കുന്നു.  
 അന്നത്തന്നെ ഭഗവാൻ സുതരധാരാഗ്രഹാർക്കും ആ  
 ള്ളാകാൻ ശ്രീമദ്ഭഗവതാർക്കൻ അതിന്നു  
 ന്നു. തൽപരണത്തന്നെ പാഞ്ചധാരാകളായി ശ്രീമദ്ഭഗ  
 വതാർക്കൻ അന്നത്തന്നെ വരിച്ചു നാമകൾ വരിച്ചു

അവന്റെ രാജ്യത്തിൽ വിജയമുണ്ടായിട്ട് എന്തെന്നറിച്ച് പൂവർ ഗോപൻ “ഓ, ഓർ കോപംനിമിത്തം എനിക്ക് അറക്കാർപ്പണിപ്പൂ” എന്ന പദത്തെ സുരസന്ദർഭാൽ പൊതുവായൊന്നാൽ കല്പിക്കുന്നു. അപ്പോഴേക്കും സുരസൻ ചതുരനെ തുടർന്നുകൊണ്ട് ഗോപന്റെ ആത്മധർമ്മത്തെ ശ്രീരാമൻ, കൈമാറ്റം, പാഞ്ചമസ്വം, നന്ദകം എന്നിവയും സ്വാമിസ്വരൂപത്തിൽ എടുത്തു. അവയെല്ലാം ശ്രീസുരനും വിചാരം പറഞ്ഞു കേൾക്കുകയും ചെയ്തു. അപ്പോഴേക്കും ഗോപന്റെ വാക്കുകളാൽ ഗർവ്വൻ കരളകളെ ചീറ്റിപ്പോയി പൂവൻ തപിപ്പിച്ചും മലകളെ കയ്യിലും കയ്യിലും കയ്യിലും വെണുത്തു. അദ്ദേഹത്തെയും ശ്രീസുരനും തിരികെ അയക്കുന്നു. ഗർവ്വൻ തുടർന്നുകൊണ്ട് സുരസനും മടങ്ങിപ്പോകുന്നു. ചിലന്തി ഗോപനും പാഞ്ചമസ്വരൂപത്തിലേക്കു പോകുവാൻ ഭാവിച്ചതായി, അപ്പോൾ വൃദ്ധനായ പൂവന്റെ ഗോപസ്വരൂപത്തിൽ വന്ന അന്റെ പുത്രന്റെ അപരധർമ്മം കേൾക്കുന്നതെന്നായിട്ട് കർപ്പൂർ വീഴുന്നു. അക്കാൽ കൂടി കഥയും അവസാനിക്കുന്നു.

അവന്റെ കഥയിൽനിന്നു പ്രകാശമയിൽ വിവര്യമിരുന്നതും കടന്നാൽ, ഭാഷയിൽ

“ഇതും ഇ സുരസൻ കർപ്പൂരം  
 ഗുണമേ തൻ സന്തതികം  
 പരാജനം പാഞ്ചമസ്വം  
 നിരപ്പാടി ഇന്നാളിനും”

അക്കാൽ ശ്രീകൃഷ്ണൻ പങ്കിച്ചുകൊടുവാൻ കാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു എന്ന കാളാർ ദർശനം പിതൃസമുദായം ചിന്താ

പനഃ ചെട്ടുനീളം അകിനുള്ള കരണവും അദ്ദേഹം ശരപനം ചെട്ടുനീളം

"ദൈവം കാലം ക്രമാനുഭവം  
 നഷ്ടം നഷ്ടം കൈയെ  
 സമഗ്രമായൊരു രാജ്യം!  
 ദൈവത്തിന് കൈകൾ  
 ദൈവമാനവം ഒരു സ്വർഗ്ഗം  
 ദൈവത്തിന് വിശ്വാസം!  
 നീ തന്റെ കൈകൾ സ്വർഗ്ഗം കാട്ടി-  
 മിക്ക മേ നാശം മരിക്കി.  
 സർവ്വം പൂർണ്ണമായ ദൈവം  
 കൈകൾ പൂർണ്ണമായവനാ  
 ക്രമാനുഭവം ദൈവം  
 വിളിക്കും മേ സർവ്വം  
 നന്നാക്കുന്നു പ്രദാനം സ്വർഗ്ഗം  
 തന്നെ കാട്ടുകൊണ്ട് പ്രദാനം!  
 വിശ്വാസപരമായൊരു  
 നന്നാക്കുന്നു വിശ്വാസം."

ഭൂമിപ്പുറം മെത്രാപ്പോലീത്താന്റെ പുണ്യ അംഗനാമണ  
നാ കാൽ നൽകിക്കൊണ്ടു എന്തും ചെയ്ത പരിണാമം  
തന്നെ ഉപനാമി വന്നിരിക്കുന്ന അദ്വൈതത്തെ ആ സ  
ന്ദർഭത്തിൽ വെളിപ്പെടുത്തിയതിൽ അത്ഭുതംകൊണ്ടാണു  
ന്ന അദ്വൈതം കേന്ദ്രീകരിക്കപ്പെട്ടതെന്നും അങ്ങനെയ്തിൽ  
അവനോഹിതമാകാത്ത കാര്യം ഒരു മെത്രാന്മാരും മല  
യ്ക്കുവെന്നും മറ്റൊരുവനും കൂട്ടുസൽക്കരിക്കുന്ന  
പ്രതികൂലബാധമുണ്ടെന്നും തെറ്റെന്നും ഉദ്യോഗത്തിന്റെ

[illegible]

“கரு வகுப்பைப் பெருக்கவே  
 நல்ல ஏற்பாடாகாவிட்டால்  
 பிச்சுலாசூதரி காரைக்கா  
 கம்பெனத்தினால் நடத்தப்படும்!”

ഭരതാധിപതിയെ അതിവേഗം കൈമാറ്റം ചെയ്യുന്നതിനായി  
 സർക്കാർ തീരുമാനിച്ചിട്ടുള്ളതായി അറിയിക്കുന്നു.

\* ൫൩ ജുഡീഷ്യലുകൾക്കു പറ്റാത്ത  
 ദുഷ: പ്രമാണമാണ്.  
 കർമ്മകർമ്മ, സമുപദേശകത്വം  
 പ്രകടിപ്പിക്കാൻ പറ്റാത്ത.

പ്രശ്നാധിപതി ചോദ്യ ഭാഗ്യനി സ മേ  
ഭാഗ്യസ്സുവർത്തൻ മിഹൻ  
അഭ്യ.പാദകേതന ഭാഗ്യനനിമാ-  
കരൻ മഗത്യതികി"

എന്ന പദ്യത്തിൽനിന്നു വ്യക്തമാകുന്നത് ഭഗവൻ സ  
മയൽ പ്രാപതിച്ചപ്പോൾ ആത്മാപ്പാദം ആത്മാപ്പാദം  
ഈ സ്വസ്ഥാനങ്ങളിൽനിന്നു സ്വയം ഭൂമിത്തരത്തി നീ  
ലം പരിച്ചു "അഹോ! ബഹുമാനമായ ഭൂമി" എന്നു  
ഭക്തിയോടെയും കർമ്മ കർമ്മങ്ങളെ ഒരു സമാധാനവും ഭൂമി  
കൾക്ക് ഭഗവൻ കാണിച്ചു കൊടുത്തു. ഭക്തിപരിഭവം  
കേൾക്കുന്നതും ഭക്തിജീവിതം മിത്രപരം കൊണ്ടുപോയിക്ക  
ന്നതും ഭഗവൻ സമാധാനത്തിനെയെത്തി കർമ്മവേദി  
യായ നിയന്ധകൻ കാണിക്കുന്ന വിദ്യകളാണെന്നു പറ  
യേണ്ടതില്ലല്ലോ.

കര ജ് സമാധിപ്പത്തിൽ ശ്രീ പി. മൻപരം രാജക  
ത്തിൽ മ വിജയപ്പട്ടാളത്തിൽ ഗണിക്കാവുന്ന ഭാഗ്യമെന്ന്  
പറവ്കും പരിന്നാശ്വാസകത്തിൽ നിൽക്കുമായ വിദ്യ  
പുണ്യമാർഗ്ഗങ്ങൾ ഭാഗ്യത്തിലും ഈ സംഭവത്തെപ്പറ്റി  
വല്ല പ്രസ്താവനയുമാണു എന്നു പറയാവാനുമാകാം. ഭാഗ്യ  
മെന്ന്പോലിൽ (പ്രകാരമനുസരിച്ച് എന്നു കവിതയെ ക  
നിയാകയാൽ ഇതിൽ പ്രകാരമനുസരിച്ച് ഭാഗ്യമെന്നും പേ  
രുണ്ട്) ഭഗവൻ എഴുന്നള്ളുന്നപോൾ ആത്മം എഴുന്നള്ള  
വൻ പ്രകാരമെന്നും അങ്ങനെ പേരുമാർ അതു കേൾ  
വെക്കുന്നത് പരബ്രഹ്മത്തെപ്പറ്റിയുള്ള തത്വനിമിത്തമാ  
ണെന്നുള്ള അപരമങ്ങളെ കാണുന്നതായതുകൊണ്ടും ഭ  
ക്തിയോടെ സമാധാനികളെ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ചെറു ചി

<sup>10</sup> *Journal of the American Medical Association*, 2000, 283: 2686-2692.

പ്രകാശം പുറപ്പെടു  
 തീയോളാണാളയന്നു  
 ആസന്നോദ്യമധർ സർവ്വ  
 പൂജയാനന്ദം നാനാഭം.  
 അശ്വമേധി ദാശാധി  
 പ്രസാദപരാനന്ദാധി  
 സർവ്വൈവ ഭക്താഭിഷ്ടാ  
 മൃതിയുദ്ധോദയം.  
 ഉഷിഷ്ഠി മഹാമഹ  
 ധൃതാർഷ്ഠി ജിഹ്വധി



אנחנו מודים לך על שיתוף הפעולה.

“അവിടുത്തെ കണ്ണു  
കണ്ണുവെച്ചുവെന്നു ചുരുക്ക  
എന്നൊന്നു ന മഹാത്മാക്കൾ  
നിഷിദ്ധമെങ്കിലും”

കുറ്റം ചെയ്യുന്നവൻ തീർത്ത ശരിപ്രകാരം ഒരു  
 ജനതയിൽ ഉണ്ടായതും വ്യാസൻ പ്രസ്തുത  
 വിഷയം ചെയ്യുന്നവൻ ഒരു പാപനാശകർമ്മം എഴു  
 തുന്നതിലൂടെ അതിൽ പാപനാശം ഉണ്ടായിട്ടു വന്നിട്ടു

ഇതിൽ കവികൾ അവരവരുടെ അവസ്ഥകളിലൊക്കെയുള്ള ഓരോ വിധത്തിൽ പെരിച്ചും കൊഞ്ചുംവെച്ച് ആരുടേതെന്ന് വിശ്വദിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു കണ്ടറിയുന്നതാണ്. അതുകൊണ്ട് കണ്ടു കവിഴ്കാവ്യങ്ങളെക്കൂടി ഈ അവസരത്തിൽ സൂചിപ്പിക്കും.

ഭക്ത്യധ്വനൻ ശ്രീകൃഷ്ണനെ ബന്ധിക്കുവാൻ ഭക്താനുരാഗൻ, ദർശകനൻ, ഭക്തവൻ, ഭക്തജി, ഭക്തപ്രഭാൻ ഇങ്ങനെ അഞ്ചുപേരെ വിളിക്കുന്നു. അവരിൽ ആദ്യത്തെ ഭക്തപ്രഭാൻ അംഗീകരിക്കുവാൻ അനുജനാകുന്നു. അദ്ദേഹം ഭക്തപ്രഭാൻ പേരുകൾ കൊടുത്തതിൽ കണ്ടു അനുജനാകുന്നത് അവനെ ഭക്ത്യധ്വനന്റെ അനുജനായിക്കാണുവാൻ കാരണം കണ്ടെത്തുകയാണ്.

വിശ്വപ്രഭാൻതന്നെത്തന്നിൽ

“അഹ്ല ബലിയും കൃഷ്ണസ്വ

സമുദ്യമകരാധാരം

തം.വചശ്രുഗർഭതാക്കി,

തദന്തവരഗവനനകരം

അഭ്യർത്ഥനാഭ്യതാക്കന്യച

ഗന്ധപ്രഭാൻതന്നിൽ ച

നാനാബാഹു മേ കൃഷ്ണസ്വ

മീപുമാനാനി സമ്പന്നം”

എന്നു വ്യാസഭഗവാൻ പ്രസ്താവിക്കുന്നുണ്ട്. നമുക്കു അറിയാൻ ഉദ്ദേശ്യമായതും കവി ഭഗവാൻ സപ്രഭാൻതന്നിൽതന്നെ ഉണ്ടാകുന്നതിനാലാണ്. പ്രാമുഖ്യമുള്ള പെരിയൊക്കെയാണെന്നു അതിൽ മുൻപുതന്നെ പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞുവെച്ചു. ഇങ്ങനെ അറിയും മറ്റൊരും പ്രപക

കരണായ കവി കൃഷ്ണകവയിൽനിന്നു വന്നതായിട്ടുണ്ടെന്നു കിട്ടും, അവയെല്ലാം സമ്പന്നരായിരുന്നു. അക്കാലഘട്ടത്തിൽപോലും അവർ പ്രകാശമായിരിക്കുന്നു എന്നുള്ളതിന്നു സംശയമില്ല.

ഗ്രന്ഥ സംഖ്യയെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം സാക്ഷിപ്പെടുത്തുന്നതിന്നും അതിൽനിന്നുള്ള ഗുണഭോക്താക്കൾ ഒരു നിർവ്വഹണമാണെന്നു ഒരു വാക്യം. അദ്ദേഹം തന്നെ നമ്മുടെ കർമ്മങ്ങളെക്കുറിച്ച് അതിരായിട്ടു പറയുക പരക്കെ ചെയ്തിട്ടുള്ളതും സംഗ്രഹത്തിലുള്ളതു കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നും വിവരങ്ങൾക്കു കൂടാതെ തന്നെ ഈ ഭൂമി പ്രസ്ഥാനം ചേർത്തുകൊണ്ടു നാമുപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളതായ വാക്യങ്ങൾ മുൻകാലങ്ങളിൽ ധാരാളമായി ആയിരുന്നിരുന്നു. അക്കാലഘട്ടം ആ ഒരു വാക്യങ്ങളിൽനിന്നു ഗദ്യരീതിയിലുള്ള ഒരു ഭാഷാവിവരണമാണെന്നു കാണാൻ പറ്റിയെന്നു തോന്നിയിരിക്കുന്നു. എങ്കിലും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്ന ഈ ഗ്രന്ഥം. ഭാഷാവിവരണമായിട്ടു കേൾക്കുന്നവർ കൃഷ്ണകവയിലെ വാക്യങ്ങളിലേയും പദ്യങ്ങളിലേയും അർത്ഥം അന്യന്തരമായിരിക്കുമായി കലയാള ഭാഷയിൽ സങ്കുചിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു ഗ്രന്ഥമാണെന്നു ഇതെന്നു ചൊല്ലുന്നവർക്കു ധരിച്ചെടുക്കാം. എന്നാൽ ആ ധാരണ ശരിയായിരിക്കുമില്ല. കൃഷ്ണകവയിലെ വാക്യങ്ങളിലേയും പദ്യങ്ങളിലേയും അർത്ഥം അങ്ങനെയെന്നു ഭാഷയിൽ പകർത്തിത്തന്നിട്ടുള്ള ഭാഗങ്ങൾ ഇതിൽ വളരെ ചെറുതാണ്. വാക്യങ്ങളിലേയും പദ്യങ്ങളിലേയും ഭാഷാവിവരണത്തിന്നു പുറമെ അതിനിന്നു കൂടാതെ നമ്മുടെ സംഗ്രഹമാണെന്നു ചൊല്ലുന്നവർക്കു പരസ്പരം കൂടി അക്കാല സമ്പന്നരായ ചിലർക്കു കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. ഉദാഹരണത്തിന്നു ഇതിലെ സ്ഥാപന (പ്രസ്താവന) ഒരുതരം എന്നു ചുരുക്കം. കൃഷ്ണകവി തന്നെയും അന്നത്തെ ഒരു ധാരണ പ്രകാശിച്ചു പുറത്തുപോയതായതും അക്കാല

**ഇതുപോലെ മേലിലും താഴെ പാത്രങ്ങളിൽനിന്നും പ്രയോജനപ്പെട്ട് ആ പാത്രങ്ങളിൽനിന്നും ഗുണവും സംഗല്പം വരവ**

മിപരകിതം ഈ വിചരണകളിൽ വിരക്തരായി ചരഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് മൂലത്തിലില്ലാത്തതാണ്. മിഥ്യ ഭൂതം ഹരണങ്ങൾ കാണിക്കാം.

മൂലം—(തതഃ പ്രവീശതി കാഞ്ചകീന്ദ്രഃ) കാഞ്ചകീന്ദ്രഃ—

അത്—അതാണാൽ കാഞ്ചകീന്ദ്രൻ ഭക്ത്യായനനിഷ്ഠനായാൽ രാജാധിപനെ മന്ത്രകാലയിലൊക്കെ വാനമുപസിക്കാൻ വന്ന പ്രതിഫലമെല്ലാവരെയും നോക്കി.

മൂലം—(തതഃ പ്രവീശതി യഥാനിദ്വിഷ്ടോ ഭക്ത്യായനഃ) ഭക്ത്യായനഃ—

അത്—അദ്വിഷ്ടയാൽ മകരവന്ദ്രഭക്ത്യായനനിലെങ്കിൽ ഭക്തപരമജനാധിപ പാർവതൻ പന്ത്രണ്ടു സംവത്സരം വനവാസവും ഭാരതയാതാവാസവും കഴിച്ചു വിരാട് പരമജനാധിപൻ്റെ അഭിമാനമുപസിച്ചു ഉപജാപ്യതാകിൻ്റെ കാലാനുസരണം പ്രാപിച്ചാൽ എൻ്റെ കൈ കൈവലവിശേഷമെങ്കിൽ മഹാരാജകന്യാ ലഭിക്കാതെ മഹാകാളം വിചാരിച്ചു എൻ്റെ കളിച്ചു രാജാക്കളെ കളിമുക്കംകൊണ്ടുപോയാൽ കാഞ്ചകീന്ദ്രനെ നിരയാക്കി മന്ത്രകാലം നോക്കി ആഴന്നുളർന്നവൻ അദ്വൈതത്തെ ഉസ്മാനുമുപസരതങ്ങളെ നിമിഷിച്ചു തളിർച്ചയാൽ—ഇത്യാദി.

മൂലം—(തതഃ പ്രവീശതി വാസുദേവഃ കാഞ്ചകീന്ദ്രം) വാസുദേവഃ—

അത്—അദ്വിഷ്ടയാൽ ശ്രീമദ്വാത്സ്യൻ വ്രീഹസുഭവത്തിൽ ധർമ്മനിരന്തരനാൽ സാക്ഷിനനാഥനാകുന്ന ഭാരതകാരിണിപ്പുരുഷന്റെ ഭക്തനായി വൃകാശരം പ്രാപിച്ചു വിഹിതാനുജ്ഞാകൽപമാകി

ഈ ബ്രാഹ്മണയുഗ്മയിന്നു അനഗ്രഹം പറ്റി ഹസ്തിന  
പുരം പ്രാപിച്ചു അവിടെ മാരകമായ അജ്ഞാതരായ  
മരണസന്ദർഭത്താൽ അഗ്രസംഹാരത്തിന്നു  
മുന്നോൽ ശ്രീധർമ്മാദിപന്തിയെഴുതി അതിജീവിയ  
തെ ഉത്സാഹവശത്തു പന്തളത്തോളം നിരൂപിച്ചതല്ലെന്നു  
യുഗ്മ - ഇദ്യോമി

മേൽക്കാണിച്ച ഉദാഹരണങ്ങളിൽ നിന്ന് ഈ രം  
ഭാഗമുപവിവരണം മൂലക്കിന്റെ ഒരു പരിഭാഷ രംഭമു  
മല്ലെന്നു കാളിയുണ്ടുണ്ട്. ഈ നിവൃത്തിൽ രംഭാഗമുദ്രപ  
ണയുള്ള വരകൃഷ്ണൻ കഥാപുരുഷൻ അഭിനയിക്കുന്ന  
തെന്നു ഉദ്ദേശിക്കാമെന്നു ഇദ്യോമിയിൽ മൂലനാമ  
കം ആദ്യത്തെ വാക്യങ്ങൾ ആദ്യമേ പരിഭാഷിക്കു  
ന്നതിന്നു. അതല്ല പാത്രങ്ങളുടെ അഭിനയരംഗം ഇ  
തിന്നെന്നതിന്നു. ഉപകരിക്കുവാൻ വേണ്ടി നാമകപരക  
വികാരമായ ഒരു പ്രാപീനപഞ്ചിതൻ നിർമ്മിച്ചതായിക്ക  
ണം ഈ ഗ്രന്ഥം ചുരുക്കത്തിൽ പറയുന്നതായാൽ രം  
ഭാഗപരിചിതമായ വാക്യങ്ങൾ ഒരു പഴയ 'പ്രാപ  
സ്തക'മാണ് ഇതെന്നായിക്കുവാനാണു്.

ഈ ഉദാഹരണ സംഹാരത്തിന്നിന്ന് ഈ ഗ്രന്ഥ  
ത്തിൽ രംഭരംഗം ചില ഭാഗമുണ്ടുണ്ട്. വാക്യങ്ങൾ 'മു  
ഖിതാദൃ'മായി നാമകങ്ങൾ ആദ്യത്തേതെ മേ  
ത്തായ 'അക്കിത' കഴിക്കുകകിന്നു രംഭം നമ്പൂർ മിഴ  
വികൽന മുൻപിൽ നിന്ന് 'അതെല്ലാക' എന്നൊരു  
മരണ നാമമുണ്ടു പരിഭാഷയ്ക്കു. ആദ്യത്തെ രംഭിക്കുന്ന  
നാമകത്തിലെ രംഗമുണ്ടാകും കഥാപുരി അതിലെ കഥാസം  
രം ചിലിക്കുന്ന 'അതിഴ' പറയുന്നതിന്നുണ് അതെല്ലാക



അതിന്നു മുന്നകെ ശ്രീമന്മാരിൽ ഒരുവൻകിടവരി  
 സുതുംനന്മാരന്റെ സംഖ്യയെ വെട്ടു ഗുണനീയസുതന്ത്രം  
 ചെയ്തു സുഗ്രീവനെ വന്നൊരുവാക്കിക്കൂട്ടി സർവര  
 ന്നായി കാലധാരയധിപതിച്ചുതീർന്നു. വർദ്ധ  
 സന്തതികൾ ദിനകരനന്ദൻ അന്തഗന്തകരപുത്രന്മാ  
 യി അവരനെ നിന്ദിക്കുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനക അ  
 തീണപരകൃതനാകുന്ന ലക്ഷ്മണൻ വാനരാജധാനിയെ  
 പ്രാപിച്ചു ജ്യാതാപം ചെയ്യുന്ന കരയ്ക്കു ചാപമുദ  
 രോത്തകരന്റെ കമ്പികളാലാകുന്ന വാനരാധിപതി  
 കരയുടെ കയറാലാപങ്ങളെക്കൊണ്ടു അന്തരീണത്തു സു  
 തിത്രാണമനെ പ്രണാമം ചെയ്തു അവനോടുമുദയം മരു  
 ഗാഗ്രകരതപ്രാപിച്ചു ചീനനായി അധനീപതിയെന്ന  
 സ്തുതിച്ചു നിൽക്കുന്ന കാലത്തു അതഭ്യർത്ഥിച്ചു ശ്രീമന്മാരിൽ  
 ഒരുവൻകിടവരി എങ്ങു സഗ്രീവ വന്നൊരോളം ഇക്ക  
 രുക്കിന്നു അന്തരമല്ല ലക്ഷ്മണനുമല്ല പ്രഭുവെന്നുള്ളി. എ  
 ന്നാൽ ഇപ്പോൾക്കു ന മെമ്മിപ്പിക്കാഗ്ഗണത്തിനായിക്കൊ  
 ന്ദ മർദ്ദപീഡനമെ നിന്ദിക്കുക എന്നതിലുള്ളതല്ല കേ  
 ള അണിതനാൽ നാലുദിക്കിലേക്കും വാനരാജാവാൻ  
 നിരന്തരം. നാലോട്ടനാളു കരയ്ക്കൊരു വരയ്ക്കും അ  
 പ്രാണവന്ന ഇലാരോടൊന്നും മണലെന്നു കൂട്ടിച്ചു നിരന്തര  
 ഗിച്ചുകരയ്ക്കു അധനീപന്ത്രയെൻ ആജ്ഞയെന്ന അഭ  
 കമിനെ ചർച്ചിച്ച അംഗുലീയകവും കൊടുത്തു അന്തരമുവാ  
 കും അറിവിച്ചു നിന്ദിക്കിച്ചു കാലത്തു അപ്രതിഹതപരാ  
 കൃതനാകുന്ന പശുപതിജനനൻ അവരെന്നും പുറപ്പെ  
 ള്ള അലയുഗാനന്തരനരികിൽ സീതാമന്തനും ചെയ  
 ള്ള സംഭരിക്കുന്നകരയ്ക്കു അംഗുൽ ആഗതനാകുന്ന ഹ



അഗ്രിപന അഗ്രിപ്പനനു കീഴെ നില്ക്കുകയും ചെയ്തു. . . ഇന്ത്യയിൽ

**\*ജാതരംഗവീരന്മാരുടെ കാര്യ ചർച്ചയിൽ**

စာအုပ်အမျိုးအမည်: မြန်မာ့သမိုင်းနှင့် နိုင်ငံရေး

**കോടതിയിലൂടെ നീവി ചാരിയതോ ഹർജിയാണ്**

കമ്മീഷൻ തീരുമാനം സർക്കാർ പരിഗണനയിൽ വെച്ചു.

എന്ന സംഗീതരൂപത്തിന്റെ 'മിഴി'ക്ക് അത് ആക  
മിഴി. ഉദാഹരണത്തിൽ നാമ്പ, അതിൽ സൂത്രധാരൻ ചെല  
വ്യാന

“**புதிதாய்** புதிதாய்”

സംഗ്രഹം 1000000 11 00 00

အရှင်ပရိယောဂ ကဏ္ဍ ခါးစုံက

ജനകീയ നവോത്ഥാന മേഖല

[illegible]

സമീകരിക്കുന്ന അത്രപുറപ്പെട്ട ശവരണ മോചിക്കാൻ  
 യഥാവിധിപ്രകാരമുള്ള ആനുകൂല്യം തരുന്ന  
 ഭരണ "വ്യവസ്ഥ" എന്നുള്ളതുകൊണ്ട് വിശ്വസ്തപ്രകാരം  
 നന്നായിരിക്കാൻ അറിയാവുന്നതായും സമീപിച്ചിരിക്കുന്ന  
 അത് ഈ ഭേദങ്ങളിൽ ചേർന്നുവന്നു അങ്ങനെയിരിക്കുന്നു.  
 ഇവകളിൽ നാലുകൾ ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള പ്രകാരം  
 ഇവയെന്നും മുൻപു സമീകരിക്കാത്തവയും

ചാട്ടാത്ത ആട്ടത്തിൽ നല്ലതാലോ പട്ടത്തിലോ  
 എത്തിയാൽയും സംഭവിച്ചതായി പറയപ്പെട്ട അങ്ങനെയ്ത  
 വികസിപ്പിച്ചു വെക്കുകയും പ്രസക്തമായ പ്രസക്തരീതിയിൽ  
 മുൻപു ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ടതുകൊണ്ട് വിശ്വസ്ത വെക്കുകയും നീട്ടി  
 തന്നെ പരിവർണ്ണിക്കാൻ അങ്ങനെയെങ്കിലും പ്രകാരം  
 തന്നെ അങ്ങനെയ്ത പരിസ്ഥിതിയിൽ വെച്ചു സഹായമായി  
 തിരിക്കും പ്രസ്തുതവർത്തികൾ പലതരം ഇല്ലാതെ മുൻ  
 കൽ വെക്കുക മുതൽ സമീപിച്ചിട്ടുള്ള അങ്ങനെയ്ത ഉ  
 ചേർ വെക്കുക മുതൽ വെട്ടിക്കുത്തുന്നതായാൽ മറ്റേതെ  
 ചെറിയതെ പറ്റാത്തതായ ഭേദമില്ലാത്തതായ വെക്കുകയും

"ഉപേക്ഷിക്കാത്തതായ ഭേദമില്ലാത്തതായ വെക്കുകയും

പ്രസ്തുത അങ്ങനെയ്തതായ സഹായ വികസിപ്പിച്ചു

ഇപ്പോൾ പാലായനം ചെയ്ത വെക്കുന്നതായ.

മുൻകൂട്ടാതെ സഹായി മുതലായി കണ്ണും"

എന്ന ഭേദങ്ങളിൽ അത് (8 - 14 ഭാഗങ്ങൾ) എത്ര  
 വെക്കുക വിശ്വസ്തമായിരിക്കുന്നു എന്നു നോക്കുക. "പ്രസ്തുത  
 അങ്ങനെയ്തതായ" എന്നതിന്റെ "അംഗം ചേർത്തതായ  
 സമീകരിക്കുകയും അങ്ങനെയ്ത" എന്ന പ്രകാരമുള്ള വി  
 സ്മരിപ്പിക്കുന്നു. "പാലായനം ചെയ്ത" എന്നതിന്റെ പാ

[illegible]

ശ്രീധർനാഥൻ മിഷൻ ട്രസ്റ്റ് പാത്രവാനത്തിൽ  
ജനകീയവേദകൾ നല്ല സ്വരം ചിലകിടന്ന

[illegible]

### Abstract

**മിഥ്യ കേൾക്കപ്പെടുന്ന ഒരു പരമ്പരയിൽ**

உதாரணத்திற்காக, உதாரணமாக, உதாரணமாக.

എന്ന പദ്ധതിയ്ക്കും ചുമക്കേണ്ടതും പ്രാധാന്യമുണ്ട്.

**ഇന്ത്യയിലെ പുസ്തകശാലകളിലുള്ള പരസ്പരം മാനദണ്ഡം**

ഹരദ്യമായ ഒരു രോഗം ഈ പുസ്തകത്തിൽ വേറെ ഉണ്ടാകുന്നു എന്നായിട്ടു. പട്ടത്തിന്റെ അഥ്യായമായ അതിൽ പഠിക്കുന്നവർക്കും “കൃഷ്ണാചാര്യപട്ടയം” എന്ന വിശേഷണപദത്തിൽനിന്നു പഠിച്ച് “എങ്ങനെ ഏകപരീപരിവേഷിന്നു ഹരിത വന്നപ്പോൾക്കിൽ അതന്നു മുന്നേ അഭരണരൂപം ധർമ്മപുത്രനായി അഭിഷിക്തനായ” എന്നു ഇങ്ങനെ ഗ്രീനാരുടെ ധർമ്മപുത്രനായ രാജസുന്ദരനും മെഴുത്തുപാത്രമായിട്ടു, അദ്ധ്യായവധം, ജീതാലി കര രാജസുന്ദരനായി നാലു ദിക്കുകളും ഇയിട്ടു, രാജസുന്ദരം, ശ്രീകൃഷ്ണൻ അഗ്രപുര മെഴുത്ത്, അതിൽ നിന്നു പരവരനെ കണ്ടാൽ, ജീതാലി കരപം, നിന്നു പരവരനും, സുന്ദരനാൽക്കു സമാപ്തനും, ഏകപരീകരണരൂപവും വസ്ത്രാഭരണവും എന്നു ഉപയോഗ വ്യക്തമായ ഒരു വർഷം വസ്തുവിട്ടു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കേരളപുരാൻ പാഞ്ചസന്ദർശനം മെഴുത്തു പാത്രത്തിന്റെയും അധർമ്മത്തിന്റെയും വിവിധങ്ങളായ അംശങ്ങൾ ഈ കഥകളിൽ കലർന്നുണ്ട് കൃഷ്ണാചാര്യപട്ടയംകൊണ്ട് അതു പരിപൂർണ്ണമാകയും ചെയ്യുന്നു. മൂന്നാമത്തേനുള്ളൂന്നു ഭാഗത്തിന്റെ തിരുച്ചിത്തിൽ ആ പാത്രവും അധർമ്മവും അത്യന്തശക്തിയോടെയും ആകാശനാമം ചെയ്യുന്നുണ്ട് അതിനാൽ ഭാഗവതം ഈ പക കഥകൾ ആകുന്നത് ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അത്യന്തം ഉചിതമാകുന്നു. കേരളപുരാൻ അഞ്ചാം ഭാഗം ഇതു പൂർണ്ണമാകുന്ന പാത്രങ്ങളായിട്ടുള്ളൂ.

അതിൽ നാലാമത്തേതും ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ പ്രസംഗം

ആനന്ദനാരിയാൻ ഒരു കാഴ്ചയും കണ്ടെന്നില്ലെങ്കിലും കൈ  
 ല്യം തന്നെ-മാത്രം "മിഥുനത്തോളമു പോകുന്നതിനാ  
 ലിൽ" "പത്തുപതിയെട്ടാൽ ഇത്രയെ ചെറിയൊരു ഉണ്ണി  
 തുടങ്ങി" എന്നൊക്കെയാണു ഈ ഗ്രന്ഥം പകർത്തിയതെന്നു  
 ഗ്രന്ഥാവസാനത്തിലെ കുറുപ്പിൽനിന്നു വിവക്ഷിക്കുന്നുണ്ട്  
 "ആദിത്യവർമ്മൻ നമഃ" എന്നൊരു കുറിപ്പും അതിനു  
 മുൻപു കണ്ടുന്നു.

“ഇതാ സാഗരപതനം  
 ഹരികാമദിസുതകണ്ഠധാരം  
 മഹാഭക്താപത്രം  
 അനന്ദിനഃ പ്രശാന്ത നഃ”

എന്ന കൈയെഴുത്തു “നിർമ്മലചിത്തനാമിന രാ  
 ജാശ്രയൻ അഴകുകൊരി രഞ്ചിച്ചുരുളുമ്പോൾ പശു  
 കാടും പൂക്കളും നന്മ വരുമ്പിതാക” എന്നും മറ്റും  
 ഭാഷാഭാരതപ്പുഴയിൽനിന്നു നമുക്കും എഴുതിയിരിക്കു ന ഈ  
 കുറിപ്പ് അക്കാലത്തു കിട്ടിയിരുന്നതുകൊണ്ടും അറിയിക്കുന്ന  
 സമ്പ്രദായമനുസരിച്ചാണു ആദിത്യവർമ്മനെക്കുറിച്ചു  
 അറിഞ്ഞു ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നതെന്നു അതിൽ അനുമാനിക്കു  
 നു. സമ്പ്രദായമനുസരിച്ച ആദിത്യവർമ്മൻ സകലകലയെ ആ  
 ദിത്യവർമ്മനെന്നും വിശദമാക്കുകയായിരുന്നു. കഴുത ചി  
 ത്രകലയും അമ്മി. കണ്ടതെന്നു. കൈയെഴുത്തുതലിൽ  
 ഒന്നു അല്ലെങ്കിൽ സകല കലകളെയും പ്രശസ്തമാക്കിപ്പിച്ചു  
 വന്നു കൊഴിക്കാത്ത സാമൂതിരിക്കുറിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആ  
 വ്യവസ്ഥിതമുള്ളതായ അയ്യങ്കോണെന്നയും കളിക്കാട്ടു രാ  
 ജകുടുംബത്തിന് അമ്മയെക്കുറിച്ചു ഒരു സ്ഥാനം വഹി  
 ച്ചിരുന്ന ദീപ്തദീപ്തവർമ്മയും മല്ലയംഗത്തിൽ അറി

നീക്കം ചെയ്ത പ്രതി  
യെ നീക്കം ചെയ്തി  
ട്ടുള്ളതായി സംഭവ  
സ്ഥലത്ത് പോലീസ് അറി  
യിക്കുകയും ചെയ്തു. ആ ക  
േസിലെ കാരണപ്പെട്ട  
തുകൾ കിരയവരമ്പാടി  
യ്ക്ക് അധസ്ഥിതരായ  
പ്രവാസിമാർക്ക് കൈ  
മാറുന്നതിനായി ക  
േസിലെ കാരണങ്ങളിൽ  
പ്രതിരോധം വരു  
ത്താൻ ഉദ്യമം ചെയ്  
തുകൊണ്ടാണ് സ  
ംഗതിയിൽ പോലീസ് എ

77

and

**CONCLUSIONS**

0

**Wood**

43

കേവലിഗീത കൃതാജ്ഞാതാഃ;  
കേവലിജ്ഞാതാഃ കൃതാജ്ഞാതാഃ;  
അഭിജ്ഞാതാഃ കൃതാജ്ഞാതാഃ;  
ജ്ഞാതാഃ കൃതാജ്ഞാതാഃ;  
പ്രാപ്താഃ കൃതാജ്ഞാതാഃ;  
കേവലിജ്ഞാതാഃ കൃതാജ്ഞാതാഃ

ഇവ കഴിഞ്ഞു കൂട്ടിയപ്പോൾ ഒരു കലാപര്യടനം  
കുറഞ്ഞു. അതു കണ്ടു കലാപര്യടനം

“നവജനമിതഃ കലാപര്യടനം (കലാപര്യടനം)  
പരികലിക്കുന്നതും നവജനമിതഃ  
പ്രാപ്താഃ കൃതാജ്ഞാതാഃ;  
ജ്ഞാതാഃ കൃതാജ്ഞാതാഃ;  
പ്രാപ്താഃ കൃതാജ്ഞാതാഃ

ഈ കാലത്തിൽ വേണ്ട കലാപര്യടനം നിർമ്മിച്ചു കലാ  
പര്യടനം കലാപര്യടനം ഈ കലാപര്യടനത്തിൽനിന്നു  
കലാപര്യടനം കലാപര്യടനം കലാപര്യടനം  
കലാപര്യടനം കലാപര്യടനം കലാപര്യടനം

“പ്രാപ്താഃ കൃതാജ്ഞാതാഃ;  
ജ്ഞാതാഃ കൃതാജ്ഞാതാഃ;  
പ്രാപ്താഃ കൃതാജ്ഞാതാഃ;  
ജ്ഞാതാഃ കൃതാജ്ഞാതാഃ;  
പ്രാപ്താഃ കൃതാജ്ഞാതാഃ

അതാ കലാപര്യടനം  
പ്രാപ്താഃ കൃതാജ്ഞാതാഃ;  
ജ്ഞാതാഃ കൃതാജ്ഞാതാഃ;  
പ്രാപ്താഃ കൃതാജ്ഞാതാഃ;  
ജ്ഞാതാഃ കൃതാജ്ഞാതാഃ

കുമാരകുമാരം നാമഃ

പരമേശ്വരസ്തോത്രം നിത്യം

ഭജനം കൃഷ്ണഭക്താൽ

ഇത്യംഗി അധികാരം ഒരു രാസനത്തിൽ കർണന ഭക്താക  
 അർത്ഥം ഈ വസ്തുത കെട്ടിയിടുന്നു. ഇവയിൽനിന്നെല്ലാം  
 ആദിത്യചർമ്മഹാരങ്ങൾ ഒരു വലിയ ഭക്താകാര്യം സം  
 ഗീതസാരംഗിത്യസിംഹം സർവ്വരാജ്യപണിതം കലാപു  
 രസ്സാരംഗം ആയിരുന്നതിന്നു പുറമെ ഒരു ഉത്തമനായ  
 ശ്രീകൃഷ്ണഭക്തനായിരുന്നു എന്നു വാദനക്കാർ കർണാ  
 വുന്നതാണല്ലോ

“കൃഷ്ണാർപ്പണത്തിൽ ഒരു ചുരുക്കത്തു നാമുണ്ണിക്കുന്നു-

അർത്ഥാവിദ്യം കഴുകിയതാൽ നിന്നു വൈകാരികം”

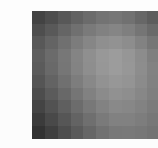
ഇത്യംഗി ഉണ്ണുന്നിവിസർവ്വപ്രകൃതങ്ങളുടെ സ്വരംഗം വി  
 ശദകകണകളിൽ ഈ വിശദകാസനങ്ങളുടെ സ്വരംഗം  
 വി വൈകാരികം. ഇങ്ങനെയുള്ള ഒരു കലാരംഗം വിശദ  
 കളാൽ അനുസരിച്ച് ഏതൊ ഒരു പണിയിൽ ശ്രീകൃഷ്ണ  
 ന്റെ മാഹാത്മ്യത്തെ പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന കൃഷ്ണാർപ്പണ  
 ഭക്താർത്ഥാർപ്പണത്തിലിരിക്കുന്നതായിരിക്കുന്നത് അ  
 നുപപന്നമല്ലല്ലോ. അതുകൊണ്ടും ശ്രീ. പി. പതി  
 നാലാംകേരളത്തിൽ മുൻപ് ഈ കൃതി വിശദകളായിരി  
 ക്കും എന്നു വിശദകളായാൽ വലിയ സ്വാതന്ത്ര്യം കാ  
 ണുന്നില്ല. പക്ഷെ അതിന് ഒരു കേരളത്തിൽ മുൻപോ ക  
 ലാരം വെച്ചിട്ടും ആദിത്യചർമ്മഹാരങ്ങൾക്കായിട്ട് കാല  
 ത്തെ പകർത്തിയതുകൊണ്ടും വരുവാൻ പാടില്ലായ്ക  
 യില്ല. അതുകൊണ്ടായാലും ശ്രീ. പി. 1889-ാമാണ്ടു  
 കേരളത്തിൽ പഴയതുള്ള ഒരു കൃതിയാണു ഇതെന്നുള്ളതിനി



**മൂലവർഗ്ഗമാണല്ലോ. പൊതിയുള്ള ഭാഗങ്ങൾ അച്ചടിയിൽ  
കുറച്ചിട്ട് വ്യാപകമായിരിക്കുന്നു.**

[illegible]

ചാക്യാരുടെ മൂന്ന്, കുതിരയ്ക്കും ഇവയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന റാബ് അത്യന്തം പ്രാമീനവും പരിശുദ്ധവും പരിശുദ്ധ്യമാണെന്നുള്ളതു സർവ്വസമ്മതമാകുന്നു. അങ്ങനെയുള്ള ഒരു സമ്പ്രദായമുള്ള ഒരു അനീരനിസ്താക്കളായ ഉള്ള അഗതിമാണ് ഈ പരിഷ്കരണത്തിനും പരിശുദ്ധിക്കും പ്രചാരകമാണെന്നും അയാളുടെ ചിന്തയുടെ കളികളാകുമെന്നും പല പണ്ഡിതന്മാരിൽ കണ്ടിരുന്നിരിക്കാംപ്രമാണമുള്ളതെന്നുപോലുള്ള ഒരു മധ്യസ്ഥനും ചാക്യാരുടെ ഗദ്യങ്ങളിൽ കേൾക്കുവാൻ സാധിക്കും പ്രകൃതമായ ദൈവാക്യം അങ്ങനെയുള്ളതാണ്.



മക്കളുള്ള ഗൃഹത്തിന്റെ അടിപ്രാധീനമായ ഒരു ഭാരതക  
തരകുന്നു. ആ ഭാരതയുടെ പ്രത്യേകതകളിൽ ചിലതു അങ്ങ  
വിവരിക്കാം.

ത്രിത്വരൂപത്തെ പിന്നിട്ടുള്ള കണ്ഠപരിപ്രദനം പ്രാക്ക  
നരങ്ങൾക്കു കയ്യടങ്ങിയിട്ട് സുഖമുണ്ടാകാൻ ഇത്തരത്തിൽ  
ഒരു രീതി കെട്ടി മണിപ്രവാളഗദ്യത്തിലും കവിതകൾക്ക്  
പ്രകാശനം ചെയ്ത ഭാരതത്തിലെ ഭാരതാ പരമേശ്വരം ഗദ്യരൂപ  
ത്തിൽ ഒരു ചതുരണിക കാണുന്നു. ഗദ്യവും പാട്ടും ഒരു കവി  
യുടെ കൃതികൾക്കു കലാനുരൂപം അഭിരുചിയും കെട്ടി മ  
ണിപ്രവാളകലാരൂപം കലാനുരൂപം അഭിരുചിയും അഭിരുചി  
യുടെ ലക്ഷണികയിൽനിന്നു വെളിവാകും. “ഇവയെല്ലാം വേ  
ചിത അശരീരിയരകിത ആഭിജ്ഞാനം അനുഭവാനം  
മെല്ലെ പിൻപുറം കണക്കുവെക്കു ക്ലാഗതകളിൽനിന്നു മറ്റൊ  
ന്നൊന്നും കണ്ടു കലയെക്കൊണ്ടും കലയെപ്പറ്റി പദ്യവും  
പ്രപഞ്ചിതം. അപ്പോഴുള്ള പ്രയോജനം എങ്ങനെയല്ല  
ഒന്നാൽ പ്രിയമെങ്കിലും ചിന്തിക്കൂ, കന്നൻ കൻ കവചകണ്ഠ  
കളെക്കൊണ്ടു വർണ്ണിച്ചാൽ കലാപിതകളിൽനിന്നു അറിയ  
കുറയെന്നെങ്കിൽ, വാക്കി കലാപ്രയോജനം കിഴപ്പു കൻ  
മെക കെട്ടു, അകമകർമ്മമൻമെക്കു കെട്ടു, മേ  
വേദനം വാക്കി കലാപ്രയോജനം നിന്നൊന്നൊന്നും  
ക്ലാഗതപരം ഇങ്ങനെയൊന്നുമില്ലാ സമാഗതം മെല്ലെ മ  
റ്റൊ അനുഭവാനെന്തെന്തെങ്കിലും മിന്നുപാട്ടു കണ്ഠപര  
ണി, ചതുരണി, പഞ്ചമധന, പഞ്ചമുത്തം, ഹിമാസ  
കലാപരം പരമപാർശ്വം വെളി കെട്ടു കവചകണ്ഠ

കേരള കോട്ടിയിലെ വരവകയ്ക്കു മെപ്പോലത്താക റീയെ ഭവ  
 അന്താരാഷ്ട്രതലത്തിലും അതു അതതു പ്രത്യേകം പ്രീ  
 യാദയ്ക്കു പാർട്ട്

[illegible]

നില. ത്രിതയ്ക്കു പിന്നീടുള്ളതെക്കെക്കുറവു വരുന്ന വരകു  
ങ്ങൾ ഇതിൽ വളരെ ചുരുക്കം.

ത്രിതകളുടെ ലിംഗപുരുഷധനപ്രത്യയങ്ങൾ ഏ  
കീകൃത ഭാഷാഗദ്യത്തിൽ ഇപ്പോൾ ആരും പ്രയോഗിക്കാ  
റില്ലല്ലോ. 'ലിംഗാതിലക'ത്തിലെ "ത്രിതാദാം കാലത്രയ  
പ്രായോഗികം" എന്ന സൂത്രത്തിൽ നിന്നു ത്രി. പി. പതി  
നാലാം ശതകത്തിൽ പ്രായേണ ത്രിതകളുടെ മൂന്നു കാല  
ങ്ങളെക്കുറിക്കുമ്പോഴും ലിംഗപുരുഷധനപ്രത്യയങ്ങൾ  
രചിക്കുന്നത് എന്നു കാണാവുന്നതാണ്. 'പ്രായാ' പദഗ്രഹ  
ണകൊണ്ടു പ്രത്യയോഹരണങ്ങൾക്കും സ്ഥാനമുണ്ടെന്നു വ  
രുന്ന. ഭൂതപ്രത്യയത്തിൽ അടങ്ങുന്നവയ്ക്കു പ്രത്യയോഹരണങ്ങൾ  
നാണു ചുരുക്കമാണ്. ഭാഗവതം ഭാഷയിൽ "ശ്രീശൂകൻ പ  
റഞ്ഞു" എന്നും "ശ്രീശൂകൻ പറഞ്ഞാൻ" എന്നും അധുന  
സ്ഥിരമായി പ്രയോഗങ്ങൾ കാണുന്നതിന്നു പുറമെ "ബ്രാ  
ഹ്മണസ്മൃതികൾ ആഹ്വേദിക്കുന്നവംകൊണ്ടു" "ഭഗവാൻ ശ്രീ  
കൃഷ്ണൻ പറച്ചുകൊണ്ടു" എന്നും കുറച്ചുള്ള വാക്യങ്ങ  
ളും വിരളമല്ല.

പഴയ കവനാളിത്തിൽ പ്രമുഖപ്രമാണങ്ങളായ പല  
പദങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും ഭൂതപ്രത്യയത്തിൽ ഉണ്ട്. സാധ  
നക(സാധനക), ജനാക്ക(ജനനാക്ക), ഏദിനിന(ഏദി  
നേന), പദക(പദക), പശ്ശി(പെട്ടു), ഞാക്ക(ഞ  
ക്ക). നൽപരവ(നലപരവ), പിതന (പിതൻ), പീ  
ണ്ണ(പിന്ന), ആനക്കവപത്ത(ആനക്കവപത്ത), അക്ക  
ക്ക(അക്ക), സൂക്ഷ്മി(സൂക്ഷ്മി) മുതലായ ഭാഷാഭാഗി  
നും ഭാഷാ വിഭാഗങ്ങളായവകൾ ഉണ്ട്. അനേകവും ഇ  
വിടെ പ്രവർത്തനം ചെയ്യുവാൻ നോക്കുകയില്ല. 'ന'യ്ക്കു

പകരം 'നിർ' പ്രയോഗിക്കുന്നതായിരുന്നു പണ്ടത്തെ നമുക്ക് "ഉണ്ട്", "അല്ല" ഇവയ്ക്കു പകരം "ഉണ്ടു", "എല്ലാ" എന്നാണു യഥാർത്ഥം പ്രയോഗത്തിൽ എഴുതാണ്ടുണ്ടു്. ആ പാഠങ്ങൾ അക്കു നിമജ്ജനമെന്നു വിചാരിച്ചിരിക്കുന്നു. "എല്ലാ" എന്ന പ്രയോഗം കണ്ണശ്ശിരമാതാക്കൾക്കുവുമാ "അല്ല" എന്ന പ്രയോഗവും പാഴുതപ്പുണ്ടായതായി കാണുന്നു. "പോയ്കെഴു" തുടങ്ങിയ ചില പഴയ കാക്കാക്കൈലികളും ദുരയാധുനികതയ്ക്കു വിരുദ്ധമായിട്ടു

ഓധികാലത്തിലുള്ള പിൽവിനയവും കൂടെ ഒരു കുറുപ്പാലിവിശേഷങ്ങളാണുതിട്ടാണു കേവലതിരുത്തായ നമു വിനയവും താളം കാണിച്ചു പൂർണ്ണതിരു പ്രത്യാഗീഷക ഏകനാളു ഭാരത്തിൽ ഇന്നു നഷ്ടിച്ചു. കെഴിൽ ഇന്നും അതു നഷ്ടിച്ചു കിടക്കുന്നുണ്ട്. പ്രാമുഖ്യഗ്രാമത്തിൽ അന്നുവന്നിട്ടുള്ള വിനയം പ്രായാണ കാണുന്നുണ്ട് “പ്രാമുഖ്യത്തു നേർത്ത അനുഗ്രഹം” “മുഴുമാൽ കൂടിക്കു ഏൻ വിവർണ്ണം പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ടെ” ഇങ്ങനെ പ്രായാണങ്ങൾ നോക്കുക.

ഇതുപോലെ ഇനിയും ചിലതു പ്രസ്താവിക്കുക  
 തീട്ടുണ്ട്. സ്വഹൃദ്യം, വൈകാരികത, വാഗ്ദാനം  
 ഉപേക്ഷിക്കുകയും സ്ഥാനത്തു വെക്കുകയും പ  
 ല സ്ഥലങ്ങളിൽ കാണുന്നത് വ, യ എന്ന പട്ടം ക  
 ങ്കിൽ അദ്ദേഹം സംസ്കൃതത്തിൽ ഉപേക്ഷിച്ചും ഭൂതാദി  
 ഭൂതാദി പ്രാപ്തമാക്കുകയും ചെയ്തു കാണുകയും ചെയ്തു. പ്ര  
 കൃഷ്ടതയ്ക്ക് ഉള്ള വാക്യം സ്വഹൃദ്യം വെക്കുകയും ചെയ്തു.  
 തുടർച്ചയായി വെക്കുകയും ചെയ്തും സംസ്കൃതത്തിൽ  
 കാണുകയും ചെയ്തു; അപരം കര പരമമായിരിക്കുന്ന

അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടതാണ്. ചേലംകൊണ്ട് ആരംഭിക്കുന്ന ചില പരിഭാഷകർ തുടർന്ന് ഇക്കരം വന്ന് "ഇരണ്ട്" എന്ന പദം വിപരീതമാക്കുന്ന സമ്പ്രദായവും ചില സമൂഹങ്ങളിൽ കാണുന്നുണ്ട്. ഇതു വിശദീകരിക്കാൻ "ഹിന്ദി ന ചിരകാലം" എന്ന സൂത്രം ഒരു സഹിഷ്ണുവെന്നു വികാരമാകുന്നു. ഇപ്രകാരം ഭാഷയിൽ കമിഴ്ന്നതാ ആയിരവും നിധി നിധി നിന്ന ഒരു കാലത്തു കാണിക്കുന്ന വിവരങ്ങളാണ്. ഇത്രയും സംസ്കൃതത്തിന്റെ അധികാരവും ഭാഷയിൽ എത്താൻ പ്രതിഷ്ഠിക്കാതിരുന്നതെന്നു കരുതുക ഉണ്ടാകുന്നില്ലെന്നു ഉൾക്കൊള്ളാൻ വ്യക്തമാകുന്നു.

ഒരു ക്രിസ്തുമത കാലംകൊണ്ടു മറ്റൊരു ക്രിസ്തുമത കാലം കാലത്തു കാണിക്കുന്ന വിവരസൂചി അല്ലെങ്കിൽ സമീപസൂചി പ്രാദേശികമായ സമ്പ്രദായം സംസ്കൃതഭാഷയിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. ഈ വിവരസൂചിയിൽ അസ്പഷ്ടമായ ഒരു സ്വഭാവം ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ അതിവ്യക്തമാകുന്നുണ്ട്. "മറ്റൊരുപക്ഷംകൂടിയാൽ വേറൊരു പക്ഷം" "മറ്റൊരുപക്ഷംകൂടിയാൽ വേറൊരു പക്ഷം" "അവർക്കുവേണ്ടി പ്രാപിച്ച അർക്കദിന്റെ പദം ക്രമീകരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു", "അവർക്കുവേണ്ടി വേറൊരു പദം ക്രമീകരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു" എന്നു തുടങ്ങിയ പ്രാദേശികമായ ഒരു പക്ഷം കമിഴ്ന്നുപ്രാദേശികമായി. ഈ മറ്റൊരു പക്ഷം സംഗ്രഹം.

സംസ്കൃതത്തിലെ ഗദ്യവും, ശാസ്ത്രവും എന്നിവയുടെ പ്രതിരൂപങ്ങളായ വിവരങ്ങളും (പേരിട്ടെടുത്തിട്ടുള്ള) ക്രിസ്തുമതം മേൽത്തു നൽകുന്ന പേരിട്ടെടുത്ത നിർദ്ദേശം പരക്കെ വിലക്കുന്നുണ്ടെന്നും) ഇവ ഭാഷയിൽ പ്രകടം

ഗിരീധരപിള്ള. എന്നാൽ ഈ പുസ്തകത്തിൽ ധാരാളം കുറ്റങ്ങളാണ് വിവരിക്കുന്നവയെന്നുള്ളതും പൂർവ്വപ്രതിപാദനത്തിൽ വിവരിക്കുന്നതിനുള്ളതും ഇതിൽ അപൂർവ്വമാണ്. ... സമുദായം ... മനോഹരമായ ഒരു കവി ചെല്ലിക്കുറുപ്പൻ ... അറിയിച്ച എന്റെ ചെല്ലിക്കുറുപ്പിക്കുറുപ്പൻ ... ഇങ്ങിനെയാകട്ടെ നോക്കുക.

സംസ്കൃതത്തിലെ അതുദ്വിചിന്താനും ഓചിന്തനും  
 അർത്ഥം കീഴെ ഇനംകെട്ടിപ്പറയുന്നതാണ്. അതിനെ  
 അർത്ഥപ്രകൃതിയെന്നു സംസ്കൃതം പറിക്കുമ്പോൾ പരിഭാഷ  
 ചെയ്യുന്ന രീതിയിൽതന്നെയാതായ ചിന്തകരുകൾ  
 ഭാഷയുടെ സംസ്കൃതപദങ്ങളും കറന്റുള്ളതെന്തിനെയും  
 കൂടി ഈ രീതി ഇപ്പോൾ കൈമുറയ്ക്കുന്നിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ  
 ഈ ഗദ്യപ്രസ്ഥാനം പരിഭാഷയെല്ലാത്തിന്റെ മഹ  
 തയുള്ള രീതികളെന്താണ് ആ പദങ്ങളിൽ സ്വീ  
 കരിച്ചു കാണുന്നത് "മുഖന ചെറുകാകിന തിരുമു  
 സ്വിനെ ഉപേക്ഷിച്ച്", "സമഗ്രകാകിന ദുഷകാചാര്യ  
 വരണ ന്നുപിച്ച് സന്തോഷകാകിന ഇരിക്കിന്റെ എ  
 ന്നമെ ഏതും കടന്നു കളഞ്ഞിരിക്കിന്റെ ക്രോധവ  
 ഗമയുടെ കൂടെ കണക്കെ ഇരിക്കിന്റെ" എന്നു തുടങ്ങിയ  
 പ്രാസംഗങ്ങൾ നോക്കുക.

[illegible]

ചിതാകിന്ദ്രം കൈവെക്കൽ\_\_\_\_\_ ഉത്തരമെഴുതുക  
 തിരു" ഇപ്പോൾ പ്രദേശം അവിടെ

ഇങ്ങനെ നോക്കിയാൽ "ചതുർവർഗ്ഗപര്യന്തരം  
 എന്ന പദം നിസ്സംശയം" എന്നുവന്നുവരികയും ചെയ്തു  
 എന്നുവരികയും വിവരണങ്ങളെക്കുറിച്ചും സമാനവി-  
 ശേഷം മറ്റൊരു സന്ദർഭത്തിൽ നൽകിയ ഉത്തരം ചി-  
 താവികളും ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ അനുസരിച്ചിരിക്കുന്നതാ-  
 തി കാണുക. ഇതിലെ ഒരു സന്ദർഭത്തിന്റെയും താ-  
 ലിന്റെയും സംഖ്യയെക്കുറിച്ചും അറിയാനാണെന്നു  
 ഇത്രയുംകൊണ്ടു വിശദമാകുന്നത് വിശ്വസിക്കുന്നു.

അനുപരിച്ചരണങ്ങളെക്കുറിച്ചിതിന്നു പ്രസിദ്ധപ്പെ-  
 ള്ചുന്നതിനു സമുപകരണവും അനുബന്ധങ്ങളുമാണു ഈ  
 പുസ്തകം. ഇങ്ങനെ പറയുന്നതിനു പലകാരണങ്ങളു-  
 ണ്ട് ഗദ്യകാരവും പദ്യകാരവും, പഴയ ഗ്രന്ഥപ്പാ-  
 ളിയിന്നു കണ്ടു കിട്ടുന്ന പ്രാചീനങ്ങളായ അനുഗ്രന്ഥ-  
 ങ്ങളും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതു കാര്യമനുപരിച്ചരണങ്ങളെ  
 പ്രധാനമാക്കുകയാണ്. കേരളത്തിന്റെ ഭാഗവും കൂ-  
 ളെ ചങ്ങനാശ്ശേരിയുടെ ഗുണങ്ങളെക്കുറിച്ചു വിശദമാ-  
 രുചിയുണ്ടെന്നു ഗുണങ്ങളെക്കുറിച്ചു കൂടാതെ അവിയിലെ  
 അതി പരിപാലനം ഉൾപ്പെടെയുണ്ടെന്നു സാധിക്കുകയും  
 ഈ ഗ്രന്ഥം പ്രാചീനമായതു നൽകിയിട്ടുള്ള പ്രാ-  
 പ്തനവും സമാനമായ അനുഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ കാര്യം നൽ-  
 ക്കു കാണിച്ചുകൊണ്ടുണ്ട്. അതിൽ ഗദ്യകാരനെന്നു ഈ  
 തിയിലുണ്ടായതാണെന്നുള്ള ചിലതും അസംവദന-  
 ന്നിന് ഇങ്ങനെയുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളെ പ്രകാരനാകാണ്ടു



വഹിത ഇളക്കം കട്ടാക്കത്തിരിക്കുകയില്ല ഇതിൽ സംസ്കാര പദങ്ങളും അമിഴ്വരീതിയിലുള്ളപ്രകാരംഗങ്ങളും ധാരാളമുണ്ടാകിലും അതു മാനുഷത്തെ പ്രവണമാക്കുന്നു സാക്ഷ്യത്തിന്നു തരവിചയക്കവും ഹാനിപരമുള്ള നല്ലത്. അക്കാരണത്താലും പ്രകാരം നിത്യജ്ഞാനമുള്ളതെന്ന ഇതിലെ മാനുഷി ഏകദേശം തന്നിൽ അപഗാഹനം ചെയ്യാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുകയിരിക്കുകയില്ല. അപഗാഹനം ചെയ്യുവതക്കു ഏതും കൈ തീയകയും, ഇതു പ്രാപിതമായ കാര്യങ്ങളെന്ന ഇതു സ്ത്രീ ഹണിയമായ ഗദ്യരീതിയത്തക്ക രാജ്യത്ത് ഉണ്ടായിരുന്നു സർവ്വം എന്ന് അഭിമാനംകൊള്ളുകയും ചെയ്യും.

ഇവ മാനുഷവും അഹിത്യഗുണങ്ങളെക്കൊണ്ടു നോക്കുമ്പോഴും ഉപയോഗം ഉൾക്കൊള്ളാമതിട്ടുണ്ടാകുന്നത് തദ്യുക്തി, അർത്ഥംഗി, പ്രസംഗാലോചനയും മനോരമപരമായതാണു പ്രോസോഡിയഗുണത്തെ കണക്കാക്കേണ്ടത്. ഇവയെല്ലാം ഇവ ഗ്രന്ഥത്തിൽ സാമുദായങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പരമ ഉപകരണവിധം ഇണക്കിക്കിരിക്കുന്നുണ്ട്. ഉദാഹരണങ്ങൾ ഇതിൽ എപാലാപ്യം കാരണം, അല്ലെങ്കിൽ മംഗളാലോചനകൾ വിചാരമായ ഗദ്യം, തന്ത്രരൂപത്തിലുള്ള മെല്ലെപ്പാൾ ഭാഷാധാരാ വിചാരിക്കുന്നതിനെ പറയുന്ന ഗദ്യം, അതിനടുത്തുതന്നെ ഗോപാലൻ വാചാലമായിട്ടുള്ള ഗദ്യം, ശ്രീകൃഷ്ണവേഷധാരണവും, വിശേഷപ്രകാരം എന്നിവ വിരേണിയും പ്രസ്താവനയോഗ്യമാണ് കഥാപാത്രത്തിൽ ഒരു പാത്രത്തിന്റെ സ്വഭാവം അതിന്റെ ചാക്കുകൾകൊണ്ടും പ്രവൃത്തികൾകൊണ്ടും ചൂഷണമാക്കുന്നവരാണ് കൃഷ്ണാലോചനയും സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത് ഇതിൽ ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ വിചാര

അതെ വർണ്ണിക്കുന്നതിന്റെ കലുഷികത അത്യന്തം കഥ പഠയുന്നതിൽ, മഗവൻ അഗ്രപുര മലങ്കിൽ കപിക്കൻ തി പല ഭവനങ്ങളും പരന്ന തെളുപ്പമെന്നും യഥി എങ്കൽ പറയുന്നത് "എങ്കോ തെളുപ്പമോ ഇന്ത്യയെങ്കൽ നിമന്നങ്ങളിൽ വൃദ്ധകളായ മഹാജനങ്ങൾകൊണ്ട് മഹി പതിക്കൽ അനന്തം ഉണ്ടാക്കിയിട്ടും എങ്കൽ ഇവർ സ ഹിപ്പിക്കിക്കിന്റെയ്ക്കു നീയും പൊറുക്കിക്കൊള്ളുകയും അ ക്കിയു" എന്നു കൊണ്ടുണ്ട്. ഈ അനന്തതയെക്കുറിച്ച് നിന്ന് യഥിയിലേക്കു് അറിയി, കിങ്കൽ ഭവനമെല്ലാം ഉപയോഗമു കണ്ടു് അതു കേട്ടപ്പോൾ തെളുപ്പമെന്നും കോപിച്ചു തീർപ്പിക്കുകയാൽ പറയുന്ന "അനന്തതയെക്കുറിച്ച് നിന്ന് അഗ്രപു രത്തിൽ" എന്നു തുടങ്ങിയ വാക്യങ്ങളിൽനിന്ന് അഗ്രപു രത്തിൽ അസാധാരണമായ ഭവനമെങ്കിലും അല്ല കിങ്കൽത്തന്നെ വീട്ടുപരാക്രമങ്ങളും വൃദ്ധകളാകുന്നു. മ ഗവൻ കേട്ടുപറയുന്നതും അതാകുന്നു. അതെല്ലാം യഥി എങ്കൽത്തന്നെ അറിയിച്ചു കേട്ട കേട്ടുപറയൻ പറയു ന്ന "എങ്കോ മഹാ കേട്ടുപറയുന്നതെങ്കൽ അറിയിക്കുന്നതെ ന്നു വേറു്" എന്നുള്ളതായ വാക്യങ്ങൾ സുതാധനങ്ങളു ള്ളതായതായും, ദൈവം, പണിയിക്കുന്നതും, സാധന കേടും ഭവനമെങ്കിൽ വിതരിക്കുന്നു. സമുദായനാ യ ഭവനമെങ്കിൽ മഹി "അസാധാരണ വാക്യം സാധരിക്കു കി" ഇന്ത്യയിലുണ്ടെന്നും കൊല്ലി അതും പറയുകയും, പല കേടുകൾ നിമിക്കുന്നതെന്നും മഹി സാധനങ്ങളെ ന്നതെങ്കിൽ മൃഗംഗിതവും മലയ്ക്കു സുതാധന മെങ്കിൽ സാധനത്തെ കവി എങ്കൽ അനന്തതയെക്കുറിച്ചു കിട്ടിക്കിട്ടിട്ടുണ്ട്

നാശമാകുവാനുള്ള മകാലയുടെ കർമ്മം എഴുതിയ ഈ  
 അദ്ധ്യായം പ്രസ്ഥാനത്തിലെ വിവിധരൂപ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ  
 തിരിച്ചറിയുന്ന ചെറിയൊരു കൃത്യമായ ചെറുപട്ടു വന്നുകൊണ്ടു  
 ഒരു പ്രധാനപ്പെട്ടതായ ഒരു കർമ്മത്തിന് 'ര' എന്നു  
 കാണിക്കുകയും മിശ്രത്തിന്റെ സ്ഥാനത്തിൽ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ  
 'ഭ' എന്നാണ് എഴുതിക്കൊണ്ടുന്നത് ഉപയോഗിക്കുകയും മി  
 ശ്രത്തിന്റെ സ്ഥാനം പൂർണ്ണമായിട്ടുള്ള പ്രസ്ഥാന  
 മേൽക്കൽ ആ വസ്തുതയിൽ ഉപയോഗിച്ചുവന്നത്; അതി  
 ന്നു വിശദീകരണമായിട്ടുണ്ട്. അപ്പോഴാണ് അതിന്റെ പര  
 ത്തികളായ മറ്റുള്ള ചെറുകർമ്മങ്ങളെ ഉൾക്കൊണ്ട് 'ര' എന്ന  
 ചെറിയ കർമ്മമാണ് മറ്റേതെങ്കിലും സ്ഥാനത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്നത്  
 'ഭ' എന്നുള്ള കർമ്മത്തിന്റെ മിശ്രത്തിൽ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ  
 ഉൾക്കൊള്ളിക്കുന്നു. 'ര' എന്നാൽ ചെറിയ പൂർണ്ണ  
 കർമ്മമാണെന്നിരിക്കുന്നു. പ്രസ്ഥാനത്തിൽ 'ര' എന്നാണ്  
 ആ വസ്തുതയെക്കുറിച്ചു ചെറിയ കർമ്മത്തിൽ 'ര' എന്ന  
 ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. 'ക' 'എ' എന്നിവയെ  
 ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കർമ്മങ്ങൾക്കുപയോഗിക്കുകയും എഴുതുകയും  
 വാക്കുകൾ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ 'ചെയ്തു' 'എഴുതി' എന്നാ  
 ണ് എഴുതിക്കൊണ്ടുന്നത് എന്നാൽ ആധുനികരീതി അ  
 പൂർണ്ണമായി സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. 'ക' എന്നാണ് പ്രസ്ഥാ  
 നം അതേയായത്തിന്റെ ചെറുകർമ്മം പ്രസ്ഥാനത്തിൽ എഴു  
 തിട്ടുള്ളതെന്ന് എന്നാൽ പരാജയത്തിന്റെ യോഗത്തിൽ  
 മകാലയുടെ യോഗിച്ചുള്ള സ്ഥിതിയെക്കുറിച്ചു കാര്യം ഇങ്ങ  
 നെ ചെറുതാക്കുന്നുള്ളൂ. അപ്പോൾ സ്ഥിതിയെക്കുറിച്ചു 'ര' എ  
 ന്നു അതേയായം ചെറുകർമ്മം പ്രസ്ഥാനമേൽക്കുകയും ഉ  
 പയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു അതായത് വിശദീകരിച്ചു. പ്ര

I.

നമ്മിൽ ഇല്ല. വാക്യങ്ങൾ അമാനുഷകത്വം ഭരിച്ച ചെറു  
ജീവികൾ. വാക്യങ്ങൾ വിട്ടുകൊടുക്കിയിരുന്നെങ്കിൽ  
എന്ന് കരുതുന്നത്. അച്ചുരിയിൽ ലഭ്യമാക്കിയിരുന്ന ചെ  
പ്പിട്ടുണ്ട്.

ഇതും അനുഭവപരമായും ഇതിനും തീർപ്പില്ലെന്നി  
ല്ല. ഇല്ലാത്തതും അനുഭവപരമായും അനുഭവപരമായും  
വ്യക്തമാക്കുന്നതും അനുഭവപരമായും. പക്ഷികളുടെയും  
പക്ഷികളുടെയും സമൂഹങ്ങളുടെയും അനുഭവപരമായും വി  
ശദീകരിക്കുന്നു.

തീരുമാനമുണ്ട്,  
23-12-11

ഉമ്മൂർ ഏസ് പരമേശ്വരൻ,  
പ്രതിപക്ഷം,  
അനുഭവപരമായും.

മലയാളം സൂത്രഗ്രന്ഥം:— "ഗോവർദ്ദം ഇന്ദ്രാവര  
 ത്തം ഉപേന്ദ്രം ശ്രീപദ്യം മനോഹരം" എന്നു പ്രസിദ്ധം  
 നിന്നുള്ള ഒരു പ്രസിദ്ധം. അതായത് ശ്രീപദ്യം കൊണ്ടു ന  
 മിക്കവാറും മനോഹരം മനോഹരം അതിവശാലമാകുന്ന അ  
 വരമാണ് അതിൽ ഉപേന്ദ്രം ഉപേന്ദ്രം എന്നു പറയുന്നു, അതായത്  
 ശ്രീപദ്യം ഉപേന്ദ്രം കൊണ്ടു പ്രസിദ്ധം എന്നതിൽ കാലത്തു ഒരു  
 പ്രസിദ്ധം ഉപേന്ദ്രം എന്നു പറയുന്നു. ഇതിൽ നാട്ടിന കനക  
 പദ്യം പ്രസിദ്ധം കൊണ്ടു പറയുന്നു. ഇതിൽ ഇതിൽ ഉപേ  
 ന്ദ്രത്തിൽ ഉപേന്ദ്രം ശ്രീപദ്യം, നിന്നുള്ള ഒരു പ്രസിദ്ധം. അ  
 തായാൽ അതിൽ ഉപേന്ദ്രം എന്നതിൽ നവമം. കേന്ദ്രം ഉപേ  
 ന്ദ്രത്തിൽ (ശ്രീപദ്യം) അതിവശാലമാകുന്ന നവമം അ  
 ത്തിൽ മനോഹരം എന്നു പറയുന്നു. ഇതിൽ ഇതിൽ എ  
 ത്തിൽ അതിൽ ഉപേന്ദ്രം എന്നതിൽ നവമം അതിൽ  
 നിന്നുള്ള പ്രസിദ്ധം എന്നതിൽ നവമം എന്നതിൽ നവമം  
 ഒരു കൊണ്ടു പ്രസിദ്ധം കൊണ്ടു ഒരു പ്രസിദ്ധം കൊണ്ടു  
 കേന്ദ്രം കൊണ്ടു കൊണ്ടു കൊണ്ടു കൊണ്ടു കൊണ്ടു  
 കൊണ്ടു കൊണ്ടു കൊണ്ടു കൊണ്ടു കൊണ്ടു കൊണ്ടു  
 കൊണ്ടു കൊണ്ടു കൊണ്ടു കൊണ്ടു കൊണ്ടു കൊണ്ടു









കിങ് കോട്ടക്കിൻറിടക്കണ്ട" എൻറു ചെല്ലി. . . . കൂ  
ണ്ടു ചെല്ലുന്നതിൽ നീക കെതി കൊണ്ടു ചെന്നു തുള  
ക്കന്നു. എൻ പ്രീനരോത്തന്നു പാതിക്ക തുവതി പ്രകാശം  
കൂടിക്ക നീകപീട്ടിൻറു കെട്ടു, പ്രതിനധികസിക്കുകയെ  
പെരുമുറക്കുന്ന കെട്ടുക്കിൻറു താനുപയോഗം വീട്ടു  
കെട്ടു, ഇങ്ങു പ്രീപാളകളും നാലാൽ കൂട്ടുൻ ഭൂക  
കാലം ആനിക്കം പ്രീപാളകൾ കിടന്നു തെങ്ങു  
അംഗവത്ര നാടകകെട്ടുകീപ്രകൃതാദധാരകളാൽ അ  
ലംകുക്കുകുന്ന പ്രീപാളകൾ ഉത്തനാൽ കെട്ടുകൾ  
കൂടിക്കിടന്നുതന്നും അങ്ങനെയെ നിർത്തുകയും സങ്ക  
കിൻറു വിചാരവും ആലോചനാൽ കൊണ്ടു കീഴ്  
ന്നാക്കി ചെല്ലുൻ പ്രീപാളകൾ കെട്ടുകിട്ടു കെട്ടു  
പാലാധകനാൽ കൂടീൻ വീട്ടു തെങ്ങിക്കൂട്ടുന്നതിനാൽ.  
ഉത്തപാലകളെപ്പോലെയെൻറു പ്രീപാളകൾ നമുചിത  
കിൻറു കെട്ടുൻ കിട്ടു കെട്ടു ആകാശകെട്ടുക്കിൻറു  
പാലാദ ഉത്ത കെട്ടുക്കുന്നതിനാൽ. അങ്ങനെയെ പ്രീപാള  
കൊണ്ടു നമുചിതകിൻറു കെട്ടുവൻ അകിറ്റുകകൂടായി  
കൂടുന്ന അകിറ്റുകകൂടുന്നതിനാൽ നമുക്കുന്നിനിക്കു  
കൂടൽ അധികകൂടുന്ന കൂട്ടാനകുന്നതിനാൽ അങ്ങ  
കൂട്ടുക്കിൻറു കെട്ടു നോക്കി എടുത്തുകിട്ടുകിട്ടി തുള  
കെട്ടുന്നതെ പെരുമകൂടുന്നതിനാൽ ഇത്രാധകൻ ഉത്ത  
പ്രാണ അധികകൂടുന്ന ആ പ്രീപാളകൾ നീക്കു നിത്യ  
കാൽ കെട്ടുകകൂടുക.

എൻറു പ്രസ്താവംകൊണ്ടു വീട്ടുകകൂടുന്നതിനാൽ  
കൂട്ടു പീണ പാണിപിടയുന്നതിനാൽ സൂത്രധാരൻ തു  
ഗാതകകൂടുന്നതിനാൽ പാലാധകനാക്കുക

ഒരു പുറപ്പെട്ട രംഗത്തിൽ പഞ്ചപദത്തെപ്പറ്റി രംഗഭൂമി  
 നൽ സമാപതിത്തോളം വാസിച്ചുതട്ടുന്ന പഞ്ചമിതമ  
 ഹാസ്യമെന്നൊക്കെ ആയിച്ചാലും പള്ളി തമിഴ്നാരു മെമ്പ  
 ത്വരയെ നോക്കി മെല്ലിൻറവൻ, തുടങ്ങിയവനാകെ ഇ  
 കൊണ്ടു കറുപ്പു കെട്ടു എൻറെമുഖം: അറയ്ക്കു എൻറു  
 മെല്ലി മെല്ലിൻറവൻ "എന്ന വിജ്ഞാപനത്തിൽ  
 അൻ എക്കാലം വിജ്ഞാനത്തിൽ മെല്ലെ ഒരു ശബ്ദമെ  
 പോ... കേൾക്കാകിൻറു. അതുകൊണ്ടിനെ കുറിക്കൊണ്ടു  
 കേൾക്കു ഞങ്ങൾ" എൻറു മെല്ലിൻറ കാലത്തു ഒരു  
 പത്മിനിക്കൽ ശബ്ദമൊഴങ്ങിയതു "എന്നോ ഏതോ പ്രാ  
 മോഹപ്രധാനനാകെ കഹാലൻ ഭക്ത്യധനനാണാപി  
 കിൻറാരുമൊക്കെ കേൾക്കിൻറ സുത്രധരൻ "അറിഞ്ഞാൽ  
 അന്നി ശബ്ദമൊഴങ്ങാവാണൊക്കെ കാണാം മുതലികളാകി  
 ന ഭക്ത്യധനാഭികൾക്കു പ്രതിപ്രഭാകൃതരകീത പാണ്ഡു  
 പുത്രന്മാരെക്കുറിച്ചൊക്കെ സംഭവിച്ചു നിൽക്കുന്നതിൽ മന്ത്ര  
 പ്രാണമകീത മഹീപതികൾക്കൊക്കെ കരുണിതപി  
 പ്പൻ ഭക്ത്യധനനിതാഗതാൽ ഭക്തൻ മെല്ലെയാണൊ  
 മന്ത്രശബ്ദമൊക്കെയാണു അബ്ദ്ധമായി മന്ത്രശബ്ദം ന  
 വീകരിച്ച മെല്ലിൻറതു" എൻറൊക്കെ പ്രപ്രാസമാപന,  
 പ്രപ്രാസമാപന, സുപ്രാസമാപന എൻറ സ്ഥാപന  
 കളിൽ പട്ടുകൊണ്ടു പ്രപ്രാസമാപനകൊണ്ടു കഥാസ്ഥാ  
 പന മെല്ലെ മേൽ വൻറ കഥയെ സൂത്രമു കീഴ് കഴി  
 ന്ന കഥയെ രംഗത്തിൽ സ്ഥാപിച്ചു ശബ്ദമൊഴങ്ങ  
 ന്ന പള്ളി പ്രത്യേകമായിട്ടായി മെല്ലെയാണൊക്കെ  
 മെല്ലെ തുടങ്ങിനാൻ കഥാസൂത്രകൻ സുത്രധരൻ.



പുണ്യവൃന്ദാകിൻറെ ശരണാഗതനെ പ്രാപിച്ചാൽ  
 എൻറെ കൈ മരിക്കുകയില്ലെന്നു കാണിക്കുകയായ  
 കൈയെടുക്കി കരകൊണ്ടും വിചാരിച്ചു എൻറെ കല്പിച്ച  
 രാജാക്കളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകയാൽ കാഞ്ചുകീയാനെ  
 നിന്ദിതനായിട്ടു മന്ത്രവാദി നോക്കി എഴുന്നള്ളിൻറെ ചന്ദ്ര  
 നീലവരിയുടെ ഉത്സാഹരണ്യവശമായതളെ നിരൂപിച്ചു  
 തളിച്ചപ്പോൾ: "പരിവൃത്തവെടിയാൻമാർക്കിന്നു പാ  
 ത്തെന്താൽ പരാക്രമോദ്യമൊത് ഉപപ്രാപ്യനെ പ്രാപി  
 ച്ചാൽ എൻറെ കൈക്കൽ നിശിത്തമാത് സമാഗതമാകുന്ന യു  
 ദ്ധമഹാസേനയെ നിരൂപിച്ചു സന്തോഷത്തോടുകൂടി ഇരി  
 ക്കിൻറെ എന്തൊരു ധൈര്യം കണ്ടൊരു കളിത്തപ്പുറ്റിരിക്കിൻറെ  
 മന്ത്രവാദിയെത്തോടുകൂടിയാ കണക്കെ ഇരിക്കാൻറു ബലാ  
 ധികമാകുന്ന രാജവരന്മാർ യുദ്ധമണ്ഡലം ഉത്സവമാ  
 കിൻറെ "ശങ്കര വിജയമാനസ്യ കീർത്തിയെങ്കി രാജാ  
 കീ ഹരണ്യരൂപി മഹാ തസ്യ നാകപുഷ്പം വിധീതമേ"  
 എൻറെ. പാണ്ഡവകൾക്കു രാജ്യപ്രദാനമെന്നുവരുത്തുവാനും  
 കൊടുക്കതിരിപ്പാത യുദ്ധം സംഭവിക്കും അലഭ്യമാകൽ  
 വെച്ചു തരികിൻറുകാകിൽ എൻറുക്കൾ... .. തരസ്സി  
 മാന പ്രാപിക്കും തരികിൻറുകാകിൽ വീരസംഗ്രഹം പ്രാ  
 പിക്കും; എൻറിട്ടിമൊരു മാനിയും അഭിനന്ദന വശമക ഉ  
 ത്സവമാകിൻറെ. എൻറിട്ട സമാസം സംപ്രാപ്തമാകുന്ന  
 യുദ്ധമഹാസേനയെ മനസ്സെ ചിന്തിച്ചു സന്തോഷത്തോ  
 ളുകൂടി ഇരിക്കിൻറെ എന്തൊരു ധൈര്യം നന്നുസമസ്തമാകി  
 ന്റെ അകാശത്തോടുകൂടിയാ കണക്കെ ഇരിക്കാൻറു. മിഥുനാ  
 നക്ഷത്രമെങ്ങിനികണ്ണകണ്ണാലി മഹാശക്തമാകുക യുദ്ധ  
 മൂർത്തിയെ പ്രാപിച്ചു കൊടുക്കുന്ന യുദ്ധമണ്ഡലത്തിൽ പ





[illegible]





[illegible]







പ്രകീർത്തിക്കുകയും നാടകം എൻറിയതിനോടു കൂടെ ഗംഗാതടത്തു പ്രിയപ്പെട്ടവരുടെ മുമ്പാകിൽ പരിഷ്കരിച്ചു നൽകുകയും ചെയ്താൽ നാടകധർമ്മത്തെ ഏതാധം പതിപ്പിക്കുക? എൻറിയപ്പെട്ടതാൽ ദുഷ്ടാധനത്തിന് വഴി.

നാടകനാടൻ വന്ന പ്രാപിക്കൽ കാണ്വകീയൻ: “ഇതിൽ ചെറുതാൻ, പാപമുഖനെ സന്ദർശിക്കൽ നിൻറു ഭവനമുഖത്തെ സംഗ്രഹിച്ചു പുരസ്കാരമുൾ പ്രീനാദത്തെ നാടകമായി എഴുതുകയും ചെയ്താൻ” എൻറിയപ്പെട്ടതാൽ കാണ്വകീയൻ.

കീർത്തി:—“പോയ്ക്കെട്ടു പാപമുഖനെ. എൻറിയപ്പെട്ടതാൽ കാണ്വകീയനായിരിക്കൽ കാണ്വകീയനാ നിന്നെ പുരസ്കാരമുൾ! പാപമുഖനെ നിന്നെ പുരസ്കാരമുൾ! ഇതാശ്വനാൽ അപഹരിച്ചപ്പിരികിൽ രാജ്യം തരുന്നതാൽ എൻറിയപ്പെട്ടതാൽ കാണ്വകീയനായി നിന്നെ പുരസ്കാരമുൾ! എന്നു കാണ്വകീയൻ പാപമുഖനെ സോദിച്ചു പോകിൽ ഭവനത്തിൽ കാണ്വകീയനായി നിന്നെ, അതാൽ ഗുഹിക്കൽ കാണ്വകീയൻ ഇവനെ ഇവനെ, പോയ്ക്കെട്ടു” എൻറിയപ്പെട്ടതാൽ പരികപിക്കുവാൻ അതിരിട്ടതാൽ ദുഷ്ടാധനത്തിന് വഴി.

കാണ്വകീയൻ:—“പ്രസാദം കാണ്വകീയൻ സംഭവിക്കുകയും ഉപമാനത്തെ തരുന്നത്” എൻറിയപ്പെട്ടതാൽ പാപമുഖന്റെ വീട്ടു നൽകിപ്പോൽ കാണ്വകീയൻ.

അതിരിട്ടതാൽ ദുഷ്ടാധനത്തിന് വഴി “എൻറിയപ്പെട്ടതാൽ കാണ്വകീയൻ കാണ്വകീയൻ കാണ്വകീയൻ























മിപ്പാത്ത അറാമിനെ, അറക്കട്ടെ സൽക്കരിപ്പാൻ ന  
 ണ്ണമെന്ന, അത്രുതുവിൽ ചെന്തതും ചെന്തതും, അ  
 റിത്തു കെട്ടാൻ കീഴ്ക്കെട്ടു? തുണക്കെട്ടു കൽപിച്ചു, ഹ  
 കണ്ണും സുവർണ്ണം കൊണ്ടും ചെർന്നകൾ എൻറിയയിൻ  
 നക്ക അറ. മുവക്കണത്തിൽ കൂപമെ നിർത്താഗിച്ചു, ഐ  
 കെട്ടിയെ .. മെതിരികിൽ സുഷുപ്തയെന്ന വിഭ  
 ക്കന നിർത്താഗിച്ചു. അവിടെ അഗണീയമിയത്തിൻറ  
 കെട്ടായനൽ. വാൽകീകൻ പ്രകാരം സെക്കക്കൻ  
 കെട്ടാൻ എൻറിയകൾ നാലും അത്രുതുവിൽ സഹ  
 മിയൽ കെട്ടാൻ. പരന്നതകെട്ടുവിൽ അപരപക  
 മിഷ്കിൽ മൊഴ പുതയാട്ടു കെട്ടാൻ നിർത്താഗിച്ചു കെട്ട  
 കെട്ടാൻ കെട്ടിൽ അമാധാസിനറെ കാക്കക്കെട്ടു ന  
 വന്നിരിക്കുകയാണെന്നാൽ നക്കമിപൻ. സർവ്വകീഴ്ക്ക  
 കോപകനാകിന സർവ്വക്കൻ ശ്രീകവയ്യാസകവൻ  
 സർവ്വകം വെക്കിൻറ. ഇല്ലിയെന്നിട്ടിയുവർണ്ണം  
 കെട്ടുക കെട്ടാൻ കെട്ട എൻറിയുണ്ണം പ്രവൃത്തിയെ  
 കെട്ടി. അമാക്കെട്ടുവെക്കൽ കെട്ടാൻ കെട്ട പിഴ  
 യാക്ക കെട്ടാൻ കെട്ടു കെട്ടി അത്രുതുവെക്കെട്ടാൻ  
 കെട്ടാൻ സഹിതയനെ നിർത്താഗിച്ചു കെട്ടാൻ  
 അകീക്കനാകവെക്കെട്ടാൻ കെട്ടാൻ കെട്ടാൻ സ  
 വ്വക്കനാകിന സഹിതയൻ കെട്ടാൻ കെട്ടാൻ ശ്രീകീഴ്ക്ക  
 കെട്ടിയെ നോക്കി "പിറക്കായ ഇവിടന്ന മനത്തിൽ  
 എന്താൻ അത്രുതുവെക്കാനാ" എൻറ വിമർശി  
 കിൻറ കായത്തു കെട്ടാൻ കെട്ടാൻ കെട്ടാൻ കെട്ടാൻ  
 കെട്ടാൻ കെട്ടാൻ കെട്ടാൻ കെട്ടാൻ നോക്കി അ  
 കെട്ടിയെ "എന്തെ സഹിതയാ വൃഷ്ടിയെക്കെട്ടാൻ





[illegible]

ആൻ ചന്ദ്രൻ നാമകങ്ങൾ പ്രാപങ്ങൾ ദിക്കുകൾ വിളിക്കുകൾ സമസ്തവും കൃഷ്ണകാവ്യ പ്രതിഷ്ഠിക്കുക; അത്രയും ഉണ്ടാൻ ചൊല്ലി ഇല്ലാത്തതിൽ കൃഷ്ണാപുരിച്ചുള്ള സഹിതം ഒരു ഇരിക്കിടൻറാണെന്നുള്ളതാകിൽ അവൻ പെരിക വിരണയ്ക്കു വില്ലാക്കത്തുകൊണ്ടു 'വേദാർത്ഥം' പുറപ്പെടുവിക്കുക. ഇവിടന്നു ഭൂതകാലം തിരിയുകയും എന്തെങ്കിലും കാര്യങ്ങൾ ചവിട്ടുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടു നിന്നതിൽ കൃഷ്ണ... പൂർണ്ണ ഇവനാകയാൽ ആകാശത്തു തന്നെ പ്രപഞ്ചം അവലംബിച്ചു വേദപരിഭാഷയെപ്പറ്റി കർമ്മപിതാവായ ദേവഹാകരൻ കന്യാഭാരതം പഴ്ത്തിയെഴുതിവന്നു. വാഗ്വേദപഞ്ചം സംഗ്രഹിച്ചു ഹിമാലയം പഴ്ത്തി പാശ്ചാത്യർക്കു നൽകുകൊണ്ടു പോന്ന ഭൂമിയെ സ്വസ്ഥമാക്കിയവർക്കു കണ്ടിട്ടുള്ളതിന്നു. ഇവനാകയാൽ യുദ്ധഭാരതം പുറപ്പെടുവിക്കുന്നതിന്നു കൃഷ്ണാപുരിയെ ഹിമാലയം പൂർണ്ണമാക്കിയ സംഗ്രഹിച്ചു മന്നിപ്പുറത്തു നിന്നു പിളന്നു പുറപ്പെട്ടു കവിതയെഴുതിയവർക്കു നൽകിയവർക്കു കൊണ്ടു പുറപ്പെടുവിക്കുന്നതിന്നു വേദസമയം പിളന്നു നിശ്ചയിച്ചുള്ള അഭിനിവേശം പുറത്തു ദിഗ്ഗമം വായനയും കൂടി അറിച്ചു മുമ്പൻ വെറുക്കുന്നതിന്നു പുറപ്പെടുവിക്കുന്നതിന്നു കാര്യം സമയം കൂടി അറിയുകൊണ്ടു തെളിവായ കൈരളം ഇത്രയും കൊടുത്തു ഉദാഹരണങ്ങൾക്കു ഇവനെ പട്ടാമനമാക്കിയു. ദൂതന്മാർ പുറത്തു അറിച്ചു നിൽക്കുമ്പോൾ തന്നെ ദൂതന്മാർക്കു തന്നെ നൽകിയിട്ടുള്ള പട്ടാമനം നൽകിയതായതിന്നു പരമം. കൃഷ്ണാപുരി ദൈവം പുറത്തു തെളിവായ കൈരളം



അകത്തുകിടന്നുവന്നുവരുന്ന സുതാധനൻ പിന്നെ  
 വിനോദം ഭാഗ്യവശ്ശിത്താദം ഈ നാഗപുരം പ്രാപിച്ചു  
 അശ്വപുരംകീഴ്ത്താകുന്ന കണ്ണനാടം സഞ്ചയുന്നതിന്നു  
 തക്കനാടത്തും ദണ്ഡുകിടാകുന്ന ഏറ്റം നാടത്തും കൂടി നി  
 ത്രുപിച്ചു “ധർമ്മപുത്രനിയെ പതിയുടെ ഐശ്വര്യത്തെ കല  
 ധമാവന ഹരിപ്പാണിനകിൽ ആവാൻറല്ല. എൻറൽ  
 കള്ളപ്പട്ടു പൊള്ളു പാിച്ചുകൊരുക” എൻറ കൽപിച്ചു  
 പ്രകാശയുടെ അമ്പത്തിയു അമ്പതിപ്പിച്ചു വിടരുടെ  
 തന്ത്രത്താകി പസിക്കിൽ കരയ്ക്കു അമ്മക്കളെ പത്മ  
 പുതരിയായി വിടരുടെ ആദരിച്ച അംഗർവയ്ക്കു നിൻ  
 റു പ്രകാശയുടെയും സുതാധനനാസിക്കാറും അറി  
 യായു ചവിട്ടുകൽനിന്നുപിച്ചു നിശ്ചയിച്ചു അതവി  
 നോടും ഭാഗ്യവശ്ശിത്താദം വസുതാധനനാസാക്കിക  
 മറ്റാളും കൂട കരിയുതെഗതപുരത്തിനകലകാകുന്ന ദൈവ  
 സുസംസ്കരനായ് നാഗപുരം പ്രാപിച്ചു അതവതിത്ത  
 കീർത്ത സമയിൽ സഞ്ചയുന്നാകുന്ന തക്കനാടത്തു കൂ  
 ളു പൊള്ളു അററിയത്താ പൻറയ്ക്കു .....ലെ ഭാഗ്യവി  
 നിതയഗം നിഖയ്ക്കും വെട്ടും അപ്പുടം ..... തോത് പ  
 ണത്തം വെട്ടു പൊള്ളു തോന്നു കരയ്ക്കുപൊന്ന പന്യുതാധന  
 താദികര ഐച്ചപ്പുടയ്ക്കും കടം ന്ന ഭാഗ്യാകള പണത്തം  
 വക്കിൻറയ്ക്കു കർപൽ ന. പന്യുതാധനനാടത്തെ വെട്ടു  
 പൊള്ളിയത്തിൻറ കരയ്ക്കു പൂർത്തതാക ന തക്കനി  
 “എന്റാ താങ്ങുവാ സ്ഥപണതാക ന നകലസഹരയ  
 ത്താടെ പണത്തം വെട്ടു ന. പന്യുതാധനനാടത്തെ കീതസന്ധ  
 നാത്താത്താടെ ഭാഗ്യവശ്ശിത്താദം കിടക്കത്താ കെടിക്കിടൻറാ  
 ന. പന്യുതാധന ” എൻറയ്ക്കനെ കക്കറിയുടെ ദൃഢദൈവ കേ





വായ്പ:—“ഇക്കാര്യം സഭാധ്യക്ഷനും ഇവിടെ ഇ  
 ന ഏതൊരു ഇടത്തു നിൽക്കുന്നവനോടൊന്നു  
 ന ചർച്ച ചെയ്യാൻ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. ഇതിൽ  
 ചർച്ച ചെയ്യാൻ സഭാധ്യക്ഷനും ഇവിടെ ഇ



[illegible][illegible]





ജി.പി.ജേക്കബ്ബർ ഓരോധനാനിതപതി. “അക്കരൻറു മഹാ  
 കരണിഅംഗം” ഏൻറു ചെല്ലി പിറുപടിക്കെടുമെടുത്തു  
 കെടാൻ ചെന്നാക്കി വെല്ലുത്തടങ്ങിനാൻ കരച്ചി  
 യൻ.

[illegible]

ധനു—“ഗന്ധർവ്വപുത്രനായിരുന്ന നിനക്കു ഒരു  
 ഗൃഹിക്കുവേണ്ടി ധനു. കറവില്ല കരവില്ല. എപ്പോഴും കര  
 ങ്കിക്കരു. ചന്ദ്രന്റെ രാജ്യത്തിങ്കലും രാശിക്കാളിങ്കലും കരവ  
 ലും അന്നാകുമെന്നു. വിധവാപുത്രന്റെയും വിവാഹപി  
 താളത്തിന്റെയും ഭവ ഭൂമിക്ക് ആദായദൈവത്തിന്റെ പാണ്ഡവ  
 കൾ. എങ്ങനെ എങ്കിൽ അദ്ധിപതിക്ക് അധികമായ  
 ഭവം അനുഭവിച്ചു; സർവ്വകലാശാലൻ പറഞ്ഞു സ്വതന്ത്രം  
 സ്വതന്ത്രമാവട്ടെ എന്നതു. ധനുദൈവമായ പ്രപഞ്ചകർ  
 യിക്കിടന്ന രാജ്യത്തെ പകർത്തു കരവും വേണ്ടും എന്ന്







കെന്റൻ യാപനൊത്തുകൾ അധർ വിഹിതശ്രമനായിട്ടു വന്നു" എൻറമ്മു ചെയ്താൻ ശ്രീധാതുഭവനിലെ പരി.

കുറുപ്പു—“നിന്നുടെ പിതാവായിട്ടു വന്നുവന്നതെ പത്തു സന്ദർഭങ്ങൾ യാപനായ് ഇരുന്ന കസേര കരിച്ചു തൊടാത്തതായിത്തന്നെ നിന്നാണി നിത്യമായ് ഉപേക്ഷിക്കിന്റെ പാശ്വരകര പിന്നെയായ് ഇവയ്ക്കും തൊട്ടു തുടങ്ങിയ തുടങ്ങിന്റെ തൊടുക” എൻറമ്മു ചെയ്താൻ കുറുപ്പായനായ പരി.

വർഗ്ഗ—“അതുകൊണ്ട് നിന്നെത്തന്നെയും തൊടുകകെന്റിയൊട്ടും എങ്ങനെ എങ്കിൽ എന്തെങ്കിലും തൊടുന്ന പദ്ധതിയും പുത്രപിതാഗാമിതൊടുകി വൃദ്ധനായി തന്നെ പിതാവും ഉപദേശനായി പിരിച്ചു കെട്ടി കരകൾ ശ്രദ്ധിക്കിപ്പിച്ചുതന്നെ പൂർണ്ണകൃഷ്ണനായാൽ തൊടുന്ന കരകൾകൊണ്ടായിട്ടും വന്നുതന്നെ; എന്തുകൊണ്ടി കെന്റത്തൊടൊന്നും ഇല്ലാത്ത” എൻറമ്മു ചെയ്താൻ ശ്രീ തൊടുകകെന്റിയ പരി.

കുറുപ്പു—“സമ്പൂർണ്ണകരണ നിന്നാൽ വന്നിപ്പിച്ചു തുടർ കരകൾ, എന്തെല്ലാകരണ പൊതു കരകളുമെല്ലാ ഇല്ല എൻറരിക്ക. തന്നെ പുത്രിയെ തൊടാത്തതെന്ന കസേരൻ വധം കെട്ട കരകൾ ഉണ്ടെന്നായ് യാമനാശസ ന്നായ് തൊടാപാതയൊന്നും വന്ന തൊടാപാതൻ അ പരിമേയം തൊടുകകെന്റിയ സമുദായംവന്നായ് സമുദായനായായ് പ്രാപിക്കിന്റെ കാലത്തു തൊട്ടുതൊടുകകെന്റിയ നിന്നെ കര കരകളും എന്തെല്ലാകരണ പൊതു” എൻറമ്മു ചെയ്താൻ കുറുപ്പായനായിട്ടു പരി.

ധാതു—“എന്തെല്ലാ സമുദായനായ നായകര അനുസരി



കിൻറ ജനത്തിന്നു ഭരതം കാലം അധസ്ഥിത എൻറിവതി  
 നെ അപമാനിച്ചിരിപ്പു മഹാകൃഷ്ണ. ഏതന്നു കുറിയൊന്നി  
 പരിഹാസത്തിൽപുറകു. സാധുക്കളെ അനുജിക്ക. ഭ്രാ  
 തങ്ങൾ വിഷമത്താൽ അസ്സരം കാണുവു. ഭരതങ്ങൾ  
 സ്തുരിപ്പാൻ അംഗുലമിട്ടു. ഇഹലോകത്തും പരലോക  
 ത്തും ബന്ധുക്കളാകാൻ സഹസ്രം പ്രാണമെടുത്താ  
 ത്തു് എൻറമ്മിളച്ചുതാൻ പ്രിയശാപിനത്തിരുപടി.

ഭരതൻ—“മനുഷ്യർ ദൈവപുത്രന്മാരെ ഏതൊരു  
 ബന്ധുബന്ധങ്ങളാകിൻറ പാറ്റ പിഴുപെടുന്നതിട്ടു; അത  
 ഉണ്ടിന്നു അതെ. പേരും ഇഷ്ടം നിൽപ്പതും” എൻറ  
 മ്മിളച്ചുതാൻ ഭരതധനനത്തിരുപടി.

വരന്—“സർവ്വകാലം നീയകാരുന്മാരിന്നു ഇ  
 വൻ തരൻറ സ്വരൂപത്തെ വിളിൻറീട്ടു പരമാർത്ഥ  
 മ്മിളക്കിയിരിക്കിൻറ വശസ്സുകളെ കൊണ്ടു അമൃതമിഹന്ന  
 നാൻ കൈമാറ്റിപ്പിപ്പു്” എൻറാത്മഗതകാരുന്മിളച്ചു പ്ര  
 കാശിക്കു് “എന്തെന്തായൊന്നു അജ്ഞാനനെ ബലപര  
 ക്രമമെള അറിയിൻറീട്ടതും നീ” എൻറമ്മിളച്ചുതാൻ  
 പ്രിയശാപിനത്തിരുപടി.

ഭരതൻ—“എന്തെന്തൊരു അന്നം അറിയിൻറീട്ടു്  
 എൻറമ്മിളച്ചുതാൻ ഭരതധനനത്തിരുപടി.

വരന്—“എന്തെന്തൊരു അജ്ഞാനനെ പരാക്രമ  
 പ്രദാധത്ത. ഭഗവാൻ പശുപതി കൊടാകൊണ്ടിന്നു വ  
 പുണ്യമെന്ന അവലംബിച്ചു കാഞ്ചനദൃമസ്തംഭങ്ങൾ വന്ദ  
 പ്രദരണത്തിൽ നിൻറ മുമ്പാകെ അജ്ഞാനൻ ഭൂത  
 മഞ്ജു ശരണാശിപ്പിക്കപ്പുതാൻ. ഹരതപാദം മൃഗ  
 മൃഗത്തെ വരുത്തിന്നു അജ്ഞാനനെ ബലവീര്യങ്ങൾ പി



**ബൃഹത്തിൽ പൂർവ്വകാലിയെ പൊരുട്ടം അറിൻറീട്ട്\* കൂർത്തത  
കിടപ്പുണ്ടാൻ ഓരുകാലാർന്നിടയിൽ.**

മാനസ് - "ചോയ്കുക കട കവരുന്നതിനും കളി തന്നെ  
 ഉറപ്പുള്ളതായ, അതുകൊണ്ടിതൽ വൃദ്ധ നാടനാലുള്ളതായ! ഞാ  
 ന്റെ പ്രാപ്തം ഇന്നു തരത്തിനപ്പുറം, ഇന്നുതരത്തിനപ്പുറം  
 തൽ" എന്തെങ്കിലും മറ്റും ശ്രീധരൻ ചെന്നിരുത്തി.

[illegible]

ചാമ്പു—“ഏതൊ സമയത്തും നീക്കമെന്ന ആശയ  
പിന്നത്താ ചെലവിൻറതു!” എൻറമ്മിപ്പട്ടാൻ ഗ്രീസ  
സമയമായിരുന്നെ.

കേട്ടു:-- "സത്യമൊപ്പോര ചളി; ആക്കപക്ഷ്യ"  
എൻറമ്മലിച്ചെഴുതൻ ദൈവധനാനിതരപി.

വാസ്തവം: "അതിനാൽ ശുദ്ധാനുഭവമനുഭവിച്ചു പോകാൻ പറ്റാത്തതാണ്" എന്നുള്ളതല്ല മറിച്ച് ശ്രീവാസുദേവനായിത്തീർന്നു.

ഉത്തരം:—പോക പോക. പട്ടക്കൂട്ടം കളമ്പിൽ നിന്റെ പുറകേക്കും മുമ്പിലേക്കും കൂപ്പിയിരിക്കിന്റെ അമ്പലങ്ങളിൽ ഉറയായ്ക്ക, ആസ്ഥാനം നോക്കി പോക. വ

വാസ്തവം:—“അയ്യപ്പൻമാർക്കു ഞങ്ങൾ പ്രാർത്ഥിക്കുമ്പോൾ  
 ഒരു പത്തുവർഷമായിത്തന്നെ അങ്ങനെയൊരു പ്രാർത്ഥനയുണ്ട്. പ്രാർത്ഥനയുടെ  
 അർത്ഥം എന്താണ്? പാപങ്ങൾക്കു പരമമായ പാപം പ്രാപിച്ചാൽ മറ്റൊരു  
 പ്രാർത്ഥനയുണ്ട്” എന്ന് അമ്മയുടെയും അച്ഛന്റെയും പ്രാർത്ഥനയെക്കുറിച്ച്  
 വരി.

വരും: — “ഏകനാഭ വൃദ്ധനിക്കിടയിൽ വീട്ടുപോൽ നു  
 തെയന്നൻ, ഏകാ ശരൻ! നീ വരുംവരേണ്ടിൽ സ്നേഹ  
 തൊഴുത്തുവെക്കുന്നല്ല, കരകൾക്കു പേർക്കു ഇരുന്ന ഇരക്ക  
 നായിരക്കേക്കു ഉരയൻ. പിശക്കുവെട്ടുൻ, ഇരച്ചുനമ്പ  
 നെപ്പുറുത്തുവെക്കണം. എന്താൽ നീ നിമിത്തമായ് കര  
 വരും നാമത്തെ പ്രാപിച്ചു മുറിയും. ഏകാ താമര  
 തൊക്കു പൊക്കിതൻ തൊക്കുവ” എന്തെങ്കിലുമെല്ലാം ശ്രീ  
 വരുംവരേണ്ടിൽ വരും.

ഭക്ഷണം: - ഏതുതരം പൊചാനിയിരിക്കുന്നുവോ അത് വെച്ച് ഏതെങ്കിലും സാധനം, ഉപ്പുവെച്ചോ, ദുഃഖ്വേടം, മുളയ്ക്കു, മുളയ്ക്കുവെച്ചോ അത് കൂടി ചുട്ടിയിടുന്നത് കേ

മേൽ ബന്ധിക്കപ്പെട്ടതായാക എന്തു നിങ്ങൾ കൈമാറ്റം  
 ചെയ്ത് ഏതെങ്കിലും ഭാഗങ്ങൾ നീക്കം സമർത്ഥനാകട്ടെ. ഉൽപ  
 വാപീഡനംകൊണ്ട് ആനക്കുടയൻ ഭാഗ്യവാദിയായിത്തീർന്ന  
 കേരളീകന്മാർ എന്തിനെയെ നശിപ്പിച്ചു കൊണ്ട് കൃഷ്ണൻ  
 ആസ്ത്രാരിയായെ ബന്ധിക്കു നൽകുകയെ ആചാരമെന്തി  
 നെന്റാകുന്നല്ല. ബാലുക്കുടയൻകൊണ്ടു ഹരിക്കപ്പെട്ടിരി  
 ക്കാൻ വീട്ടുതൊട്ടു കൂടി ഇങ്ങനെയെ കൊണ്ട് വാചനമു  
 യംകൊണ്ടു പെരിക വിരണയു പിടിച്ചുകെട്ടപ്പെട്ടതായാ  
 ക എന്ന ഇദ്ദേഹങ്ങൾ അതുകൊണ്ട് മാത്രമെ കേരളീ  
 സമർത്ഥൻ നിന്നാലിരിക്കുകയെ പിടിച്ചു കെട്ടപ്പെട്ടതായാ  
 നാക എന്തുകൊണ്ട് കേരളീയും പരമേശ്വരനായ് താൻ  
 വീട്ടുതൊട്ടു അതുകൊണ്ട് താൻ പരമേശ്വരനെ കൊണ്ടു പിടി  
 ച്ചുകൊണ്ടു എന്തു ചെയ്തു പരമേശ്വരനായ് പ്രിയവശാഭ  
 വത്തിൽ ചെറിയൊരു സമീപത്തെ പ്രാപിച്ചതല്ലിനാൻ ഭരത  
 യാനന്ദിയെ.

വരൾ — “എന്തു എന്നു കർമ്മ വികൽക്കാരം  
 തന്നെ ഈ കിരീടം സാക്ഷാത്കാരം അതുകൊണ്ട് സമർത്ഥന  
 നെ സമർത്ഥനെന്നു കാണുക” എന്തെന്നിരിക്കട്ടെ വി  
 രാജപുത്രനെ അപമാനിച്ചു നെന്തെന്നിനെയെ പ്രിയവശാഭ  
 യെ വെളിപ്പെടുത്തുക.

ഭരത — “എന്തെല്ലാം ചെയ്തതായാ എന്നു ചെല്ലി  
 യതൊന്നു വെളിപ്പെടുത്തുക. ഏതെങ്കിലും കാര്യം അനാദൃഷ്ടം  
 കുന്നു കുന്നിയിടങ്ങളിലെ അപമാനങ്ങൾ പ്രകാരമി  
 ക്കു തന്നെകൊണ്ടു അതെല്ലാം ചെയ്തതായാ വെളിപ്പെടുത്തുക  
 അപമാനങ്ങളായാ കൊണ്ടുവന്നു വെളിപ്പെടുത്തുക  
 യെ പെട്ടെന്ന് ഇരിക്കാൻ തന്നെകൊണ്ടു കൂടി ഇങ്ങനെയെ

മരണമുണ്ടാകാൻ എന്നാൽ ഇപ്പോൾ പിരിച്ചുകെട്ടിയ  
 ചിരൻറാ" എൻറമട്ടിറമുയ്ക്കാൻ ഭക്താധനത്തിലായി.

മുതലാ: “പോയ്കെട്ടു നീല്ല നി”ല്ലെങ്കിൽതളിച്ചെ  
 ഈ പാതപറമ്പുനാൽ ശ്രീധനുഭവപാലപ്രസ്ഥനാൽ എ  
 ഭന്നതിയിൽ മുതലാധനത്തിലായി.

വാസ്തവം: അതാണ് ഇതിനേയും അതിന്റെയും ഏക  
രഹിതമായ ഒരു പ്രതിപാദ്യമായിട്ടുള്ളത്.

[illegible]

[illegible]

പ്രായം - അമ്മളിരുള്പ്പാൻ ശ്രീമാനാദിപതിയെപ്പറ്റി  
 "എന്തു? രാജകാമനാശാ ഇരിക്കിന്റെ സുരക്ഷനാൻ?  
 അമ്മ... ഏകൽ അടിയ പാപപന്താരി അസപരിതാ  
 ഈ; ശത്രുനാശകരനായ പാപപകളുടെ അഭ്യുദയത്തെ പ  
 രത്ത" എന്തായിട്ടുള്ളു "എന്താ സുരക്ഷനാൻ ഇവിടെ  
 അമ്മൽ രാജാധാരാക" എന്തായിട്ടുള്ളു? ശ്രീപരസ  
 ദൈവനിയമം.

[illegible]



ആകാശഗുഹാജലങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചു അഖരീനാളിൽ  
 തന്നെ അജിതസകാശത്തെ പ്രാപിച്ചു "ജയിക്കുക  
 വരാൻ ശ്രീനാരായണസ്ഥ" എന്തെങ്കിലുമുണ്ണ ശ്രീനാ  
 രായണസ്ഥമായിട്ട് ദീപാദികളെപ്പറ്റി നമസ്കരിച്ചു,  
 ഹാരവ്യവസ്ഥകളിന് ശ്രീമദ്ദേവ.

പ്രശ്നം:—“എന്താ സർവ്വനാമ അപ്രതിപാദനപരമായ  
മനോഭാവം നീ; അനിവാര്യപരമായതല്ലോ പറയത്ത് ചിലത്”  
എന്നൊരു പ്രശ്നത്തോട് ശ്രീമാനായവനായിരുന്നെ.

സുഭ: — “താനെത്രയും ചരിച്ചു” എന്നർത്ഥമില്ലെന്ന്  
പ്രതിസൂചനയുണ്ട്.

വാസ്തവം: — “ഏകദേശം നൂറുകൾക്കു മുകളിൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള ഏകദേശത്തിന്റെ ഉപയോഗം കൃത്യമായതല്ലെന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള വാസ്തവം.

സ്വർഗ്ഗം—“എന്തൊരു കർമ്മഫലമാണിത്! അങ്ങിനെ  
 ജീവിക്കാൻ പറ്റിയ കർമ്മം; ഏകീകരണം. മത  
 മതമെല്ലാം അറിയാൻ പറ്റി, ധാരാളം, വസ്തുതകൾ, ഭൂമിയിൽ  
 ഒരു പക്ഷെ അനന്തമായിത്തന്നെ; സർവ്വസമത്വം ഒരു  
 കർമ്മമായിത്തന്നെ, നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ ഭൂമിയിൽ  
 പങ്കിട്ടിരിക്കുന്നു; നിങ്ങളുടെയും പ്രസരണത്തിൽ  
 മാത്രം ഏതൊരു അനന്തമായിത്തന്നെ” എന്ന്  
 തീർത്ഥാടകൻ.

പഠനം "എന്താ സുദർശനമേ ഇങ്ങു പൊരിക്ക" എന്ന് തലമുടിയിലെച്ചു. ദുഷ്ടവൃന്ദങ്ങൾ നോക്കി "എന്താ സുദർശനം നല്ല നീല്ല. പലപാഠങ്ങളിൽ പെന്ററിയിൽ മുഴുകി മറഞ്ഞു കൊള്ളി തരുകയും, പച്ചപ്പള്ളിയിലെ ഇഹ കളിയിൽ പൊന്താളിക്കുകയും, ഗ്രാമപണങ്ങളിൽ സഞ്ചരിക്കുകയും

പ്രതിഷ്ഠിന്റെ വാസ്തവ്യതയെ പ്രാപിക്കിന്റെതാകിലും, ഏതൊരു വാസ്തവ്യതയെക്കൊണ്ടു സമുപാധവശത്തു് ചത്തവരുമായിരുന്ന ചന്ദ്രം നിന്നെക്കുറവുവശത്തു് വരിക; നിന്നെ പ്രാണനെ ഹരിച്ചുവരിക" എൻ്റെത്തിട്ടെച്ചു്യാൻ ശ്രീ വാസ്തവ്യവതിയെ ചരി.

സദഃ—“ഏതൊരു ഭാഗത്തായ ഭൂതവ്യയനാ നില്ല നില്ല എവിടേക്കിന്നു പോയാനിടേക്കിന്റെ” എൻ്റെത്തിട്ടെച്ചു്യാൻ എവിടേക്കിന്നു പ്രാണാസുര്യവെഗ്നാഹനായ് അന്നതിന്റെ അഗ്നിരേഖി ശ്രീസദഗ്നം “നിഗ്രഹത്തിന്നു കരവെച്ചു” എൻ്റെ നിഗ്രഹിച്ച ശ്രീപ്രതാപത്തെക്കുറിയവരിയുടെ പാദങ്ങളിൽ വീഴ്ന്നു നമസ്കരിച്ചു “പ്രാപിച്ചതുകൊണ്ടു് ഗോവൻ ശ്രീനാരായണസ്ഥി. ഭൂതം കെട്ടു്യാൻ ഭൂതവ്യയനത്തെ നാശിന നിന്നതിനെ ചരിക്കു ഭൂതവ്യയനൻ ഇ ചന്ദ്രം നിഗ്രഹത്തെപോഴു് ദൈവ നിന്നതിനെക്കുറിയുടെ അവതാരകർമ്മം നിജ്ജലതാതിട്ടു മുറിയും” എൻ്റെത്താതി ശ്രീസദഗ്നം.

വാസ്തവ്യ—“ഏതൊരു സദഗ്നത്തെ ഭൂതവ്യയനത്തിന്നു കത്താൽ സമുപാധവശത്തെ കുറന്നാൻ, എൻ്റെതാൽ സ്ഥാപന സദഗ്നത്തെക്കുറിയ പോക നി” എൻ്റെത്തിട്ടെച്ചു്യാൻ ശ്രീ വാസ്തവ്യവതിയെ ചരി.

സദഃ—“താക്കൊൻ്റെ സ്ഥിതി നാശത്തെക്കുറിയ ആഞ്ഞു. എന്തു ഗോപാലകരണത്താൽ ഭൂതവ്യയനത്തെ മുൻ്റെ പോക മുതലാൻ കൊണ്ടു് ഗോവൻ ശ്രീനാരായണസ്ഥി തിങ്ങിയല്ലാ അത്രയൊന്നു. എൻ്റെതാൽ ഗോവൻ തന്നെ തന്നെ പ്രാപിക്കു. എൻ്റെതാൽ താൻ പോരും. ഏതൊരു ഭൂതവ്യയനത്തെ ആവ്യയനം ശ്രീകാശ്ഠം പ്രാപിച്ചു തന്നെക്കുറിയ ഭൂതവ്യയനാൽ അതിവളിതമായിരിക്കിന്റെ

[illegible]

കുറും ശബ്ദത്തെ കേട്ടിട്ട് അന്യോഘോഷമാക്കുക ഗഭജരം  
 സ്രവിക്കിന്റെ അടങ്ങുന്ന ഇരുന്ന ശ്രീപാഞ്ചരത്നം പ്രാപി  
 ക്കുന്നു. ഏകദേശ പാഞ്ചരത്നം! സാധാരണയായ പ്രാപക  
 ണത്തം ഗമിച്ചു. ഏകദേശ ഇരട്ടപ്പോൾ കേവലം ശ്രീനാഥ  
 ണസംഗീതത്തെ പഞ്ചധാര ശ്രീനാഥകം സംഗ്രഹമാ  
 യി. വേലത്തിൽ ശ്രീകൃഷ്ണഭക്തിയെ അനുസ്മരിപ്പി  
 ന്നതിനുള്ളതായുള്ളതെല്ലാം പേരുകേട്ടതും അംഗമെല്ല  
 ത്തിൽ കലാക്കരുതാകുന്ന ഉൽകൃഷ്ടമായ ശോഭിക്കിന്റെ  
 ഇല്ല. ഏകദേശ നാടകം! നിവൃത്തിയെന്നുള്ളതെല്ലാം നി  
 ഗ്നിക്ക. ഏകദേശ നിഗ്നതയായി നാടകം. ദൈവമേ ആ  
 വ്യയവർത്തന പ്രകൃതികൾ അനുസ്മരിച്ചു പ്രതിനി  
 വൃത്തങ്ങളായിരിക്കുന്നവ അടങ്ങിയ പരമ്പര നിഷ  
 തിച്ച് കണക്കെ മെക്കിക്കിടന്നു. ഏകദേശ ഇരട്ടപ്പോൾ ക  
 ഗവൽ പരമ്പരയായിത്തീർന്നതും ആവ്യയങ്ങൾ പ്രാപി  
 ക്കുന്നു. അന്നത്തെ കൃഷ്ണഭക്തിയെക്കുറിച്ചുള്ള അധികകേന്ദ്ര  
 മിഷ്ണതയെ മനോഹരമായതും അതാകുന്നപ്രകാരത്തിൽ  
 ഇ അടങ്ങുന്ന ഇരുന്ന ശ്രീനാഥകം പഞ്ചധാരിയു. അതി  
 യെപ്പറ്റി പ്രാപകയുടെയെല്ലാം കൂടി ഇര കുറും അത  
 ന്നെയെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രകൃതികൾക്കിടയിൽ കേവല  
 ണവ്യയത്തിൽ പെർവ്വ പതിച്ചു സംഗ്രഹത്തോടെ പരമ്പര  
 വാൻ ദൈവമേക്കുറിച്ചുള്ള ഇരുന്നതും അതാകുന്ന അ  
 ണങ്ങുന്ന ഇരുന്ന കേവലമാകുക ഗഭ ഇല്ല. പൂർവ്വകാലത്തി  
 ൽ ഭാരതീയർക്കുണ്ടായിരുന്ന അധികം ഇരട്ടപ്പോൾക്കുള്ള  
 ണെ നാടകങ്ങളെ ഇരുന്ന കേവലമാക്കുന്നതായ മറ്റേതെല്ല  
 കൂടിയെന്നു കരുതുന്നതിൽ അതാകുന്ന അ അന്ന ഇരുന്ന  
 ശബ്ദമെന്റെ പേരിൽ പഞ്ചധാരിയു. മറ്റേതെല്ലാം



ഈവരെന്ന ചേരുപട്ടാൻ ഭരണയാവു നോക്കീരിക്കെട്ടു  
 ഈ ലോകകളിച്ചു അപഹരിക്കുപുട്ടു. നിന്മെമ്പരിൽ  
 വാക്കനമുതനായ് വഹിക്കിനൊക്കെക്കൽറാത്ത വാക്കു  
 അറവെന്നൊക്കെനാൽ കൊടുക്കുപുട്ടു. എപ്പോഴൊക്കെപൊ  
 ക്കുപുട്ടു പനരകന അഴുക്കമുതൽ ഇല്ലാപൊട്ടു. “എ  
 കോ കയ്യുപുട്ടിയസുതാ കറാൻ ഭരണാധിപതൻ പ്രശാ  
 നമുതൽ, സമാധാനാനന്ദമിരിക്ക. ഏതാ ശക്തനായി  
 കോ ഗതധൻ? കൊന്നു പോവു” എൻമുതൽകൊട്ടു അ  
 കയ്യുപുട്ടാൽ നോക്കിൻറൻ ഭരണാനന്ദം കണ്ടു  
 “ഇപ്പോഴൊക്കെ സമാധാനം, ചരണാനന്ദം, മുനിസമുദായം, ത  
 ത്താൻ, ദൈവകൾ, സന്ദർശകാൽ കയ്യുപുട്ടാകുന്ന  
 കിരീടങ്ങളാൽ ഇരിക്കിൻറ ഉന്നതാംഗങ്ങളെ ഉന്ന  
 തായ് അലങ്കാരമുതൽ അകുതൻ അപ്രാപ്തൻ അ  
 വർത്തമാനം ചന്ദൻ അമ്മിനാൻ ആ നന്ദിനാൻ പ്രീ  
 ത്താനുതൻ പരികൽകിത കയ്യുപുട്ടാനായിക്കൊ  
 പരികൽകിത നാമിരിക്കായ് അന്നിട്ടാനെക്കൊട്ടു ചേരു  
 പട്ടു വിപ്രപട്ടാൽ വിപ്രപട്ടാൻ അലങ്കാരായ് കയ്യു  
 കുന്നിനായ് നാമിൻറൻ പ്രാപ്താനായി പ്രീ  
 ത്തികൽകിത നാമിൻറൻ അന്നിട്ടാനെക്കൊട്ടു ചേരു  
 കയ്യുപുട്ടാൻ അലങ്കാരായ് ചേരുപട്ടു സന്ദർശ  
 കയ്യുപുട്ടാൻ പ്രാപ്തൻ കയ്യു. എൻമുതൽകൊട്ടു അ  
 കയ്യുപുട്ടു നാമിൻറൻ സമാധാനം നോക്കിട്ടോ പോ  
 വു” എൻമുതൽകൊട്ടു അലങ്കാരായ് അലങ്കാര  
 നോക്കി കയ്യുപുട്ടാൻ അലങ്കാരായ് പ്രീതൃതം പ്രീ  
 ത്തികൽകിത.

വർണ്ണം - അമ്മിനാൻ പ്രീതൃതം അലങ്കാരായ്

“അന്തരീക്ഷപുരീ പാണ്ഡവകളുടെ ശിഖിരാനന്തരമായ  
പോവു” എന്തെങ്കിലും പുസ്തകം എഴുതുന്നതല്ല പാണ്ഡവത്തി  
ക്കിൻറ കാലത്തു മഹാപാണ്ഡവത്തിൽ ശത്രുക്കളായിട്ടു  
“പോകാതെ പോകാതെ” എന്തിനെന്ന മഹാപാണ്ഡവത്തി  
ൽക്കൊണ്ടിൻറ ശത്രുക്കൾ മകളു “ഏതെ വൃദ്ധനാരുന് പ്ര  
കാശമുണ്ടാകെ സ്വരംകൊണ്ടു കേൾക്കുകിൻറു. ഏതാ  
കാലത്തു ഇവൻ അൻ നിമിത്തം” എന്തെങ്കിലും പുസ്തകം  
ശ്രീധർമ്മദേവനായിരുന്നി.

പ്രശ്നം:—അന്തരീക്ഷപുരീ നാമകത്തൻ പ്രകാശമുണ്ടി  
രുന്നി ദൃഢാക്ഷനാരുടെ മഹാപാണ്ഡവം പെട്ടു പെട്ടു പെട്ടിട്ടു  
പെട്ടാൽ പാണ്ഡവത്തിലിരിക്കുന്നതി എഴുതുന്നതല്ല ശ്രീ  
ധർമ്മദേവനായിരുന്നിരുന്ന അന്തരീക്ഷ പുസ്തകം കൽപിച്ചു  
അന്തരീക്ഷത്തിൽക്കൊണ്ടിൻറ പെട്ടു നാമകത്തിലുണ്ടി  
യ് “എവിടെക്കിടക്കുകിലോ ഗോപൻ ശ്രീനാമക പാണ്ഡവ  
തി, എവിടെക്കിടക്കുകിലോ ഗോപൻ പാണ്ഡവത്തിലുണ്ടി  
കൻ, എവിടെക്കിടക്കുകിലോ വിപ്രത്തിൽ, എവിടെക്കി  
ടക്കുന്നതെങ്കിലോ ഗോപൻ ശ്രീഭക്തിനാമകത്തിൽ ഗോ  
വരനെ അർജ്ജുനൻ! എന്നാരു പുത്രനെ അപമാധം പെ  
ട്ടുപെട്ടു നിന്തിരുന്നിരുന്ന ശ്രീപാദകൈലാസത്തിൽ എന്ന  
കെ തിരസ്സു” എന്തെങ്കിലും പുസ്തകം ശ്രീധർമ്മദേവനായിരുന്നി  
രുന്ന ശ്രീപാദകൈലാസത്തിൽ ഭണ്ഡവൻ വീട്ടു നാമകത്തി  
ലുണ്ടിനാൻ സമുദയംകൊണ്ടു പ്രകാശമുണ്ടിരുന്നി.

വർണ്ണന:—അന്തരീക്ഷപുരീ ശ്രീധർമ്മദേവനായിരുന്നി  
രുന്നിരുന്നിരുന്ന ശ്രീപാദകൈലാസത്തിൽ പെട്ടാരുണ്ടിരുന്നായ്  
പെട്ടിരിക്കിൻറ പെട്ടാരുണ്ടിരുന്നായ് പെട്ടാരുണ്ടിരുന്നായ്

പ്രകാശത്തിൽ പതിയെ കണ്ടു ദയാപരനാകി നമുക്കു ദയ  
യെ "എന്നു കഷ്ടത! പാദത്തിൽ പതിക്കുന്നതിനേക്കാൾ ന  
മുക്കു ദയ! എഴുന്നിൽക്കഴിഞ്ഞിൽ" എൻറത്തിച്ചെഴുതാൻ  
ശ്രീധരൻ ദയവതിയെ പരി.

പ്രഭു:— "അനന്തരം ലാഭിച്ചെൻ ഞാൻ ഭഗവാൻ  
ഇന്നുണ്ടാ അഗ്നിയുപദേശം സഹിക്കിച്ചെഴുതാൻ നിന്നി  
വരി" എൻറത്തിച്ചെഴുതാൻ പ്രകാശത്തിയെ പരി.

ശ്രീധരൻ:— "സത്യമെന്നതായാ സത്യത്തിനെ  
യം സംഗ്രഹിക്കിൻറതെ ഇതി എന്ത നിന്നതെങ്ങ പ്രിയം  
വേണ്ടിൻറതു" എൻറത്തിച്ചെഴുതാൻ ശ്രീനന്ദകുമാരൻ  
ശ്രീധരൻ ദയവതിയെ പരി.

പ്രഭു:— "കേരളനവോദയം പരന്നാകി നമുക്കു  
വെൻ പ്രസന്നതയിട്ടിരിക്കിൽ ഇന്നിനേക്കാൾ എന്തിനെ  
ഞാനിട്ടിട്ടു" എൻറത്തിച്ചെഴുതാൻ പ്രകാശത്തിയെ പരി.

വായൻ:— "പുനർജന്മത്തിനായ് കണ്ടു ഹൃദയപുര  
ത്തിലകത്തു ചുക വേരൻ" എൻറത്തിച്ചെഴുതാൻ ശ്രീധ  
രൻ ദയവതിയെ പരി.

പ്രഭു:— "അങ്ങനെയ് ഭഗവാൻ ശ്രീനന്ദകുമാരൻ  
മി അനുഗ്രഹിക്കിൻറതു അയ്യപ്പൻ" എൻറത്തിച്ചെ  
ഴുതാൻ അനുഗ്രഹിക്കി എഴുന്നള്ളിനാൻ ആംബികയൻ  
പ്രകാശത്തിയെ പരി.

അനന്തരം ലോകഗുഹ്യം കേരളാകൃഷ്ണ പ്രവൃത്തി  
യായിട്ടു. എങ്ങനെ എങ്കിൽ ചതുസ്സംഗപത്മനാഭനായ് ഹി  
തദാധ്യക്ഷനായായ് കേരളനവോദയം ഇങ്ങനെ ഭ  
ഗവതി വന്ദനം കഴിഞ്ഞ ഒരു വെള്ളാരംകൾകീഴ് അ



ഭരണാഭ്യർത്ഥനാർത്ഥം ഭരണാഭ്യർത്ഥനാർത്ഥം പട്ടണി നി  
 യുദ്ധപരിപാടനാർത്ഥം പട്ടണി നി  
 നാർത്ഥം നിർമ്മാണാർത്ഥം പട്ടണി നി  
 പട്ടണി നിർമ്മാണാർത്ഥം പട്ടണി നി  
 പട്ടണി നിർമ്മാണാർത്ഥം പട്ടണി നി  
 പട്ടണി നിർമ്മാണാർത്ഥം പട്ടണി നി  
 പട്ടണി നിർമ്മാണാർത്ഥം പട്ടണി നി

പട്ടണി നിർമ്മാണാർത്ഥം പട്ടണി നി  
 പട്ടണി നിർമ്മാണാർത്ഥം പട്ടണി നി  
 പട്ടണി നിർമ്മാണാർത്ഥം പട്ടണി നി  
 പട്ടണി നിർമ്മാണാർത്ഥം പട്ടണി നി  
 പട്ടണി നിർമ്മാണാർത്ഥം പട്ടണി നി  
 പട്ടണി നിർമ്മാണാർത്ഥം പട്ടണി നി

